

MUSIQUES & PASSIONS

L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

JUKEBOX

JUKEBOX

M A G A Z I N E

AMY WINEHOUSE

La Soul dans le Cœur



ANNIE PHILIPPE

PROCOL
HARUM

HARLEY-
DAVIDSON

COCCINELLE

SHEILA
Sur scène

JIL CAPLAN

ARGUS 45 & 33 tours

MICHEL DELPECH

INVENTAIRE 66

QUAND ON A 1000 COPIES ON L'ACHÈTE



www.jukeboxmag.com

M 03331 - 369 - F: 10,00 € - RD



30^e ANNÉE - N°369 - MAI 2019 - MENSUEL - 10 € - BEL: 11 €

On nous cache tout, on nous dit rien !

CONFIDENCE POUR CONFIDENCE



Internet est un merveilleux média, digne de *La Damnation de Faust*, et les systèmes de messagerie qu'il véhicule sont de formidables outils de transmission. Seul problème, il n'y a aucune confidentialité. Si vous envoyez un message, plutôt d'ordre privé, à une personne et si vous le mettez en copie à un ou plusieurs autres destinataires, pour simple information, et qu'un seul le réexpédie à une autre personne, dès lors vous ne contrôlez plus rien. Votre mail est dans la nature et nul ne sait à qui et où il peut parvenir. Pour en avoir le cœur net, j'en ai fait l'essai avec la messagerie de *Juke Box Magazine* avec un petit texte humoristique. Au bout d'environ un mois, par quel miracle ou indélicate diablerie, j'ai fini par le récupérer sur ma messagerie personnelle. Quel parcours avait-il suivi, mystère ?

Toujours est-il que cela démontre que les mots *confidentialité* et *privé* n'existent pas sur internet. Alors qu'avec une vraie lettre acheminée par la Poste, vous êtes certain qu'elle n'arrivera qu'au destinataire qui est mentionné sur l'enveloppe. Evidemment, il pourra toujours la recopier ou en faire une copie, mais cela est plus compliqué que le fait de réexpédier un message avec un simple clic ! Sans être paranoïaque, et tout en vivant avec son temps, il faut bien avoir conscience que *Big Brother* est partout. Et il n'y a plus rien d'anodin de nos jours quand on envoie un message par internet en croyant que tout cela est confidentiel. Il n'en est rien ! S'il est certain que dans plus de 99% des cas cela n'aura aucune incidence, il reste un tout petit pourcentage qui est sujet à caution et dont on ne pourra jamais mesurer les conséquences.

Et c'est pire sur les réseaux sociaux. Alors, confiance pour confiance, à tout un chacun de bien y réfléchir quand il veut que son message demeure confidentiel !

Sincèrement,

Jacques LEBLANC

En fac-similé (à suivre), Elvis Mensuel à partir du N°6 d'avril 1966, car les 5 premiers numéros de l'édition française sont trop truffés d'erreurs dans la traduction pour être réédités.

JUKEBOX
PRÉSENTE SES NOUVEAUTÉS
300 exemplaires disponibles

JOHNNY HALLYDAY

Olympia, 10 novembre 1962, Concert Intégral

Vol.1

25 €
chaque

25 cm

Vol.2

Face A : Introduction / Sam's / Sam's - La Main D'Un Fou / Refrains / La Nuit - Les Deux / Agony / L'Amour - Nous / Twister / Elle Est / Terribles / C'est Une Fille / Jeunes / C'est Une Fille / Comme Toi / Dans Un Jardin D'Amour / Sam's / La Main D'Un Fou.

Face B : Pas Cette Chance / Sam's / Refrains / La Nuit / La Bagarre / Statut / Présentation des Golden Stars.

Face A : Hey Baby / Rebelle / C'est La / Mashed Potatoes / Comme L'Est / Demain / Let's Twist Again.

Face B : Mashed Potatoes / Tout Bas / Tout Bas / Tout Bas / I Got A Woman.

Planification 2^e quinzaine juin 2019 (document non contractuel)

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander le 25 cm JOHNNY HALLYDAY OLYMPIA 10/11/62 Vol.1, 25 €, le 25 cm Vol.2, 25 €.

NOM _____ PRENOM _____ ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Port et emballage renforcé : 1 disque : 6 € / 2 à 3 : 7 € / 4 à 7 : 8 € / 8 à 11 : 9 € / 12 à 15 : 11 € / 16 à 20 : 13 €, soit : _____ € + _____ € (port) = _____ €

France : chèque ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ confirmer votre commande par courrier

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM



JUKEBOX
M A G A Z I N E

www.jukeboxmag.com
jukeboxmagazine@orange.fr

Facebook : jukeboxmagazine

Revue mensuelle publiée par

Jacques Leblanc Éditions

S.A.R.L. au capital de 8000 €

Administration, rédaction et publicité

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Tél. : (33) 01 55 07 81 07

Fax : (33) 01 55 07 81 28

N°389 - mai 2019

Commission paritaire : 0519 K 56785

Fondateur, Rédacteur en chef :

Jacques Leblanc

Directeur de la publication : Michel Valette

Secrétaire de rédaction : Pierre Layani

Chief des informations : Jean-William Thoury

Contact diffuseurs : Abomarcq, Amandine Fest : 06 81 09 44 57

amandine@abomarcq.fr

© 2019 Jacques Leblanc Éditions. Tous droits de reproduction

(textes et illustrations) réservés pour tous pays. Les

manuscrits ne sont pas rendus, leur envoi implique l'accord

de l'auteur pour leur libre publication.

Vente au numéro : 10 €

Abonnement (12 numéros) : 80 € - Etranger : 100 €

ISSN 0296-6366

Imprimerie : Rotimpre (Carrer Pla de l'Estany Sn,

17181 Aquitaine - Espagne)

Dépôt légal : 2^e trimestre 2019

Distribution : Prestalis

Imprimé en U.E. (printed in E.U.)

SOMMAIRE N°389

COUVERTURE : AMY WINEHOUSE

Photo : Universal, DR

2 - ÉDITO

Jacques Leblanc

4 - JUKE BOX ACTUALITÉS

Jean-William Thoury

7 - AMY WINEHOUSE

Jacques Leblanc

12 - LES ANNÉES JERK & SLOW

1965-70 (95)

Jacques Leblanc

18 - ARGUS EP & SP, 25 & 30 cm

FRANÇAIS & ÉTRANGERS 1954-70

Jacky Delmonne à Noël Deschamps

29 - ELLE EST TERRIBLE

Johnny, Le disque d'or (19*)

Jacques Leblanc

31 - PASSION INSOLITE : COCCINELLE

Lisa Grey

33 - ELVIS MENSUEL Août 1966

Poster Elvis Presley

37 - LES AMIS DE JOHNNY

Bernard Fosser & Jacques Leblanc

Photos : Jean-Louis Rancurel, Bob Lampard, Patrick Beltrami, Célestin Houles, Philippe Schroeder, HBK, Rancurel Photothèque, Lecœuvre Photothèque, JBM Archives, Philips, Cube, Marc Llozon-Club des Années 60, DR

52 - PROCOL HARUM (2)

Jérôme Pintoux

58 - OBJET-CULTE : HARLEY-DAVIDSON (2)

Patrick Renard

69 - LES ANNÉES JERK & SLOW

1965-70 (96)

Jacques Leblanc

95 - COURRIER - CONVENTIONS

98 - GIL CAPLAN

Christian Nauwelaers,

photos Laurent Heydt

79 - DISQUES, DVD, LIVRES

Jean-Bernard Barras, Julien Deléglise,

Alicia Fiorucci, Pierre Layani,

Bruno Marie, Tony Marlow,

Jean-William Thoury

79 - SHEILA

Texte & photos Pascal Vanwaesbappel

80 - STONER ROCK

Julien Deléglise

82 - SURFIN' WEBOMÈTRE

Jean-Bernard Barras, Christophe Simplex

83 - LA FILLE DU CALENDRIER

Jennifer

Date de clôture : 24 avril 2019 pour
une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°390 le 15 mai 2019
Date de clôture : 22 mai 2019 pour
une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°391 le 12 juin 2019

JUKEBOX

PRÉSENTE SES NOUVEAUTÉS

300 exemplaires disponibles

JOHNNY HALLYDAY Versions différentes Vol.1



Face A : T'Ames Follement/ J'Étais Fou/ Oh ! Oh ! Baby/ J'Suis Mordu
Face B : Souvenirs, Souvenirs/ Pourquoi Cet Amour/ Je Cherche Une Fille/ Itsy Bitsy Petit Bikini/ Le Plus Beau Des Jeux

25 cm

JOHNNY HALLYDAY Versions différentes Vol.2



Face A : Je Veux Me Promener/ Le Petit Clown De Ton Cœur/ Kili Watch/ Ce Strat Bien
Face B : Tu Parles Trop/ Une Boum Chez John/ Oua Mon Cher

25 €

JOHNNY HALLYDAY Versions différentes Vol.3



Face A : Tu M'Plais/ A New Orleans/ Mon Vieux Copain/ Si Tu Restes Avec Moi
Face B : Hay Pony (12 minutes)/ Douce Violence

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander le 25 cm JOHNNY HALLYDAY Versions différentes Vol.1, 25 €, JOHNNY HALLYDAY Versions différentes Vol.2, 25 €, JOHNNY HALLYDAY Versions différentes Vol.3, 25 €.

NOM _____ PRENOM _____ ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Port et emballage renforcé : 1 disque : 6 €/ 2 à 3 : 7 €/ 4 à 7 : 8 €/ 8 à 11 : 9 €/ 12 à 15 : 11 €/ 16 à 20 : 13 €, soit : _____ € + (port) _____ €

France : chèque ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ confirmer votre commande par courrier

BPMV'S MONTPARNAISSE (BAN FR76 1000 7000 2204 0200 2488 790 CCBPFRPPMTG)

à l'ordre de JACQUES LEBLANC ÉDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM

Abonnez-vous : 6,57 € LE NUMÉRO CHAQUE MOIS CHEZ VOUS (soit 4 N° gratuits).



Journaliste, dessinateur, musicien, Bruno BLUM signe un roman graphique, *Rock and roll comics*. Mes années Best (144 p., 22x32 cm). En fin d'ouvrage, des photos le montrent en compagnie de musiciens qu'il a

cotoyés. Stray Cats, Motörhead, Pretenders, Madness, Lou Reed, Rolling Stones, etc. (Tartamudo/Tébéo, 01.45.36.97.31). ★ Époux de Micheline Dax (1924-2014), humoriste célèbre pour le personnage de Philibert, notamment dans les sketches *La leçon d'anglais* ou *La Table de multiplication* qui a suscité « Quatre Fois Deux... Twist » (musique Freddy Balta, orchestration Jean Bouchère, EP Festival, 1963), Jacques BODOIN



qui avait donné l'accent anglais à la peluche Pollux du *Manège enchanté*, est mort à 97 ans, le 8 mars 2019. ★ La maltraitance du français inspire à Georges CHILON « Fout Lâcher Prise (au jour d'aujourd'hui) », première plage de « Parenthèses » enregistré à Barbizon avec le guitariste Joël Rouleau (EPM, 7 titres). Son amour de la langue prend également la forme d'un livre. Les Mots, recueil de 280 chansons-poèmes, préface de Francis Huster (626 p., 02.54.22.31.44). ★ Co-fondateur du groupe vocal Juvéniles devenu DANNY & THE JUNIORS (1955), David White co-écrit certains de leurs succès. « At The Hop », « Rock And Roll Is Here To Stay » (1957-58). En collaboration avec John Madara, il est à l'origine de « The Fly » (Chubby Checker, 1961), « You Don't Own Me » (Lesley Gore, 1963), « 1-2-3 » (Len Barry, 1965). David White Tricker, né le 26 novembre 1939 à Philadelphie, est mort le 17 mars 2019 à Las Vegas où il résidait. ★ Né à Aubray-sous-Bois le 9 septembre 1942, Raymond DONNEZ, ancien élève du conservatoire (piano, saxo), fréquente les clubs de jazz. Il fait



Raymond Donnez en bas à droite.

JUKEBOX

ACTUALITÉS

par Jean-William THOURY

Richard Anthony Mon-sour, né le 4 mai 1937 à Boston, d'origine polonaise par sa mère, libanaise par son père, apprend le piano, la trompette, l'ukulélé, le tabarak, l'oud... Fan de Hank Williams, il opte pour la guitare. La famille s'établit en Californie méridionale où il se met au surf, il se produit dans les bars. Gaucher, il joue avec les cordes montées comme pour un droitier (mi grave en bas). On lui conseille le pseudonyme Dick Dale qui sonne country. Il crée un label, Del-Tone, et enregistre « Ooh-Whee-Marie » / « Breaking Heart » (1958). Après « We'll Never Hear The End Of It » / « The Fairest Of Them All » (Concert Room, 1960), il s'éloigne de ce style pour développer le sien, caractérisé par des instrumentaux exécutés avec force. Del-Tone est encore utilisé pour « St. Louis Blues » / « Jessie Pearl » (1960).

Grâce à ses relations avec JBL et Fender, Dick Dale obtient des sonorités enthousiasmantes, jouées (souvent en staccato) à un volume encore jamais atteint. Sur sa Stratocaster, il monte des cordes d'un tirant très fort. Au début des années 1960, les amateurs de surf écoutent Dick Dale et les Del-

DICK DALE

Roi de la guitare surf



répertoire de Xavier Cugat depuis 1941, « Miserlou » (première graphie, 04/62). Sa version est si originale qu'elle s'apparente à une création. Il enregistre un autre arrangement, « Misirlou Twist ». Dans le même esprit, il adapte « Hava Nagila ». En 1994, « Misirlou » est à nouveau popularisé par son inclusion dans la B.O. du film *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino. Connaissant depuis longtemps de fréquents et nombreux problèmes de santé, Dick Dale, roi de la guitare surf, est mort le 16 mars 2019 à Loma Linda, Californie. ■

partie des Kelton qui enregistrent deux EP dans le style Beatles (DiscAZ, 1964). Au club Pierre Charron, par l'intermédiaire de Larry Greco, il est présenté à Johnny Hallyday qu'il accompagne pendant un lustre (1965-70). Arrangeur, il travaille pour Claude Righi, State Of Micky & Tommy, Noël Deschamps, Ronnie Bird (« Le Pivert »), Vigon (« Dreams »), Nanette Workman (« Fleur D'acacia »), Joël Daydé, Michel Sordou, Sylvie Varian, Guy Bonnardot, Françoise Hardy, Alain Chamfort, Jeanne Manson, Carlos, Eddy Mitchell (« Paris »), Elsa, etc. Il dirige l'orchestre quand Marie Myriam remporte l'Eurovision (1977). Il connaît une gloire internationale en tant que Don Ray, champion d'euro-disco, collaborateur de Cerrone, Santa Esmeralda, Alec Costandinos, Claude François (« Alexandrie, Alexandra »), etc. Raymond Donnez est mort le 7

mars 2019. ★ Fidèle à sa vision néo-moderniste, FRENCH BOUTIK - Gabriela Giacomani (chant), Serge Hoffman (guitare), Jean-Marc Joannès (basse), Zekida Aquil (batterie) - publie un deuxième album, « L'Amé De Paris » (Heavy Soul, 10 titres). Le groupe jouera au Freedom Sounds Festival de Cologne (27/04), puis au Newhampton Arts Centre de Wolverhampton (03/05), Waterloo de Blackpool (04/05)... (06.61.45.61.10). ★ GOOD EVENING Mr. JACK (soul/R&B) sera en concert gratuit le 26/04 au pub de Lavaur (81). ★ Champions de rock garage, les GRYS GRYS sont attendus le 4/05 à Pradelles (43) (04.71.00.88.00). ★ Guitariste de jazz de renommée mondiale, Christian Escudé est à l'honneur dans le N°173 de GUITARES & BATTERIE (jean.bachelerie@wanadoo.fr). ★ Formation britannique du début des années 1970 mariant country-rock et psychédéisme, HELP YOURSELF a enregistré un cinquième album qui n'a vu le jour qu'en 2004 (Hux). Simplement intitulé « 5 », il est maintenant disponible en vinyle (Sugarbush). ★ Chanteuse soul dont le groupe, les Dap-Kings, collaborait avec Amy Winehouse, Sharon JONES (1956-2016) fait l'objet d'une biographie de Donald Brackett, Long Slow Train (256 p.). ★ Le 3/05, l'esprit de Johnny Kidd & The Pirates hantera Les Clayes-sous-Bois (78) grâce à K'TAIN KIDD (01.84.73.01.31). ★ LOU CIFER & The Hellons se forment en 1995 avec



Des rockeurs avec du cœur
L'association 1 Max de Bruil organise son 7^e Rockfest du 10 au 12/05 au Théâtre de Verdure de Nice au profit de HandiSub. (06.83.53.68.91).



Tones au Rendez-Vous Ballroom, une immense salle de Balboa. C'est la naissance d'un phénomène, la musique surf dont Dick Dale reste à jamais le parrain. L'un de ses morceaux-phare, « Let's Go Trippin' » (09/61), est repris par les Marketts, Challengers, Beach Boys, Lively Ones, Astronauts, Sandy Nelson, Trashmen... A partir du premier album, « Surfers Choice » (1962), un accord de distribution est passé avec Capitol chez qui sortent les suivants, « King Of The Surf Guitar », « Checkered Flag » (1963), « Mr. Eliminator », « Summer Surf » (1964), etc. Influencé par la culture musicale de son père, Dick Dale reprend à sa manière un air traditionnel déjà au



trois membres de Mess Of Booz - Lou Cifer (chant, guitare), Bill Zebop (basse), Dave Hill (batterie) - avec Hal Hellion (ex-Ton-Up Rockers). Après le EP « Armes Ted », Dave Hill cède les baguettes à Ace Modis. Ils gravent un autre EP, « Convic Ted », et le simple « Devil's Awakening » (1997). L'arrivée de Dan Diablo (basse) pousse Bill Zebop à la guitare rythmique. Après le premier album, « Welcome To Rockville » (2000), la formation allemande de néo-rockabilly tendance ted fait une pause. Dave Hill réintègre et la discographie s'enrichit des EP « Tedtoed » (2005), « Proper Daddy » (2012) et des albums « Rockville Razor Rhapsody » (2005), « Rockville Nocturne » (2008), « Rock ! Bop ! Rockville » (2012). Le groupe propose « Rockville Revelation » (Bear Family, 18 titres) auquel participent Onno Van Hell (mandoline), Ray Collins (piano, saxo), Konrad Jende (orgue). Il inclut le EP « Now You Do » (2014, 3 titres) -

dont « I Don't Wanna Grow Up », sorte de jumeau à « I Fought The Law » - et « Full Moon And Empty Bottles », paru dans la compilation « Howlin' At The Moon » - Ted & Rockers Inc. Vol. 2 (Part, 25 titres, 2017). ★ **Manu LANVIN**, fort de l'album « Grand Casino » (Vercors) auquel participent l'harmoniste Diabolo et des invités de marque, Taj Mahal, Paul Personne, Beverly Jo Scott, Johnny Gallagher et Papa Chubby, effectuera une prestation le 20/04 chez Rock Paradise (01.45.58.40.30). ★ Il arrive régulièrement que des chanteuses tentent de faire revivre le charme des girl groups des années 1960. **LILY & MADELEINE** Jurkiewicz d'Indianapolis s'en approchent quand elles chantent « Can't Help The Way I Feel » dans « Canterbury Girls » produit à Nashville par Daniel



Tashian & Ian Fitchuk. ★ **Jacques LOUSSIER** (piano) triomphe avec « Play Bach » (1959-64), cinq albums où il joue du Bach en jazz, accompagné par Pierre Michelot (1928-2005, contrebasse) et Christian Garros (1920-1988, batterie). Orchestrateur, il collabore avec France Péri, Catherine Sauvage, Frank Alamo, Chris Valois, Claude Gauthy, Pierre Frachet, Jean Valtay, Sophie, Ria Bartok, Alain Barrière, Ariane, etc. Il crée « Paganini Twist », utilisé pour la B.O. du film « Le Couteau dans la plaie » (12/62), repris par Jacques Melhén, Betty Jarkovic (Yougoslavie) et par Crazy Jack (un de ses pseudonymes) dans un EP du label Twist incluant

Noel Scott Engel, né le 9 janvier 1943 à Hamilton, Ohio, établi en Californie, enregistre « When Is A Boy A Man ? » - « Steady As A Rock » sous le nom de Scotty Engel (RKO-Unique, 1957), puis, accompagné par Count Dracula & The Boys, le simple « Meet Scott Engel » qui couple « The Livin' End » à « Good For Nothing » (Orbit, 1958). Chez Hi-Fi/Globe, avec l'orchestre de Jack Collier, sortent « Paper Doll » - « Blue Bell » - « Charlie Bop » - « All I Do Is Dream Of You » - « Comin' Home » - « I Don't Want To Know ». Après « Golden Rule Of Love » - « Sunday » (1959), Scott Engel passe chez Liberty et, produit par Snuff Garrett, chante « Mr. Jones » (John Loudermilk) - « Anything Will Do » (1961). « Devil Surfer (El Diablo) » - « Your Guess » d'abord publié par Martay est ensuite distribué par Challenge (1963).

A cette époque, Scott Engel participe à des séances en tant que bassiste, notamment pour les Routers. Il se lie à un autre musicien, le guitariste John Maus alias John Walker. Ils forment les Gents qui accompagne Judy, sœur de John. Rejoins par Al Schneider puis Gary Leeds (batterie, ex-Standells), ils se font appeler Walker Brothers, Scott et Gary adoptant le pseudonyme adéquat. Ils gravent « Pretty Girls Everywhere » puis « Love Her » (Mann-Weil pour les Everly Brothers, 1963) supervisés par Nick Venet, arrangés par Jack Nitzsche (Mercury, 1964). La voix grave de Scott associée à celle de John produit un effet qui n'est pas sans rappeler les Righteous Brothers.

Ayant tourné en Angleterre dans le groupe de P.J. Proby, Gary suggère que le trio y tente sa chance.

« Hanon Twist », « Liszt Twist » et « Lullaby Twist » (01/63). Il se charge du piano-bar dans le film « Le Doulos » (1963). Il compose la musique des feuilletons « Thierry la Fronde » (1963), « Rocombole » (1964), « Vidocq » (1967), etc., et de plusieurs films dont « Le Dernier train du Katanga », « Tu seras terriblement gentille », « A belles dents », etc. Un des morceaux conçus pour « Jeu de massacre » (1967) est

Alias Scott Walker



(Barry Mann, 06/66 ; P.J. Proby, 03/67). Suivent « Scott 2 », « Scott 3 », « Scott 4 ». Scott Engel connaît des années de doutes. Les Walker Brothers se retrouvent pour trois albums (1975-78). Un regain d'intérêt pour Scott de la part d'une certaine coterie lui permet d'être engagé par Virgin (1983) qui publie « Climate Of The Hunter », album sombre entièrement écrit par lui, excepté le texte de « Blanket Roll Blues » emprunté à Tennessee Williams. Après une autre période trouble, sort « Tilt » (Fontana, 1995). Scott compose la musique du film « Pola X » de Leos Carax (Barclay, 1999). La critique applaudit « The Drift » (4AD, 2006). Attribué par un personnage difficile à cerner, parfois reclus, de nombreux artistes comme Julian Cope, David Bowie, Marc Almond, Damon Albarn ou Jarvis Cocker défendent ardemment l'art de Scott Walker, son approche exigeante, ambitieuse, souvent, comme lui, fascinante car mystérieuse. Vivant en Angleterre depuis 1965, naturalisé en 1970, Noel Scott Engel dit Scott Walker est mort le 22 mars 2019. ■

interprété par Alan Bown Set. Le thème de « Dark Of The Sun » (1968) est réutilisé par Tarantino dans « Inglourious Bastards » (2009). « Pulsion », conçu pour une campagne EDF (1979), est plagié par Eminem (différend réglé hors tribunal). En 1977, Jacques Loussier achète le château de Miraval (83) où il installe un studio utilisé par Pink Floyd, AC/DC, Cure, etc. (Revue en

1998, l'immense bastide est achetée par Brad Pitt et Angelina Jolie en 2011.) Né le 24 octobre 1934 à Angers, Jacques Loussier est mort le 5 mars 2019. ★ **Nick LOWE**, poursuivant sa collaboration avec les Straitjackets, groupe de Nashville mené par le soliste Eddie Angel et comme lui lié au label YepRoc, propose le EP « Love Starvation » qui, outre la chanson-titre, comprend « Blow On Blue », « Trombone » et une version de « Raincoat In The River » (Sammy Turner produit par Phil Spector pour Big Top, 11/61). ★ Les Narmad de Nevers (58) intègrent Tony MARLOW le 20/04 (06.15.23.59.48). Le lendemain, le troubadour du rockabilly est programmé au Crusin d'Amsterdam. ★ Né Peter Halsten Thordarson le 13 février 1942 à Washington D.C., Peter Tork chante du folk dans les cafés de New York. Sur les conseils de Steve Stills, il auditionne pour le feuilleton musical télévisé basé sur un groupe constitué pour la circonstance, les MONKEES. Il est engagé en tant que bassiste et membre rigolo du quartet formé avec Micky Dolenz (1945), Michael Nesmith (1942) et Davy Jones (1945-2012). Bien que moqués, traités de PreFab Four, les Monkees bénéficient d'excellents auteurs, producteurs, etc. Ils font taire les sceptiques par des chansons de qualité, « Last Train To Clarksville », « I'm A Believer », « I'm Not Your Steppin' Stone », « A Little Bit Me, A Little Bit You », « Pleasant Valley Sunday », « Daydream Believer »,

HAL BLAINE The drummer man



Young Cougars, Avalanches, Glaciers, Good Guys, Knights, Zodiac...

Sous son nom sortent les albums « Deuces, T's, Roadsters & Drums » (RCA, 1963), « Drums ! Drums ! A Go Go » (RCA, 1965), « Psychedelic Percussion » (Dunhill, 1967, co-produit par Steve Barry), « Have Fun !!! Play Drums !!! » (RCA, 1968, destiné aux

Around », « Good Vibrations » (Beach Boys), « Strangers In The Night » (Frank Sinatra), « These Boots Are Made For Walkin' » (Nancy Sinatra), « California Dreamin' » - « Monday, Monday » (Mamas & Papas), « Eve Of Destruction » (Barry McGuire), « Secret Agent Man » (Johnny Rivers), « Bridge Over Troubled Water » (Simon & Garfunkel), « Mac Arthur Park » (Richard Harris), etc. ■

apprentis), « Buh-Doom ! » (Acoustic, 1998). Sa carrière fait l'objet du livre « Hal Blaine And The Wrecking Crew - The Story Of The World's Most Recorded Musician » qu'il consigne avec David Goggin (1990, plusieurs fois réimprimé). Hal Blaine s'est éteint le 11 mars 2019.

On se souviendra de lui à l'écoute de « Can't Help Falling In Love », « Return To Sender », « Rock-a-Hula Baby » (Presley), « Rhythm Of The Rain » (Cascades), « Be My Baby » (Ronettes), « Da Doo Ron Ron », « He's A Rebel » (Crystals), « Zip-a-Dee Doo-Deh » (Bob B. Soxx), « I Got You Babe » (Sonny & Cheri), « It's Over » (Roy Orbison), « Mr. Tambourine Man » (Byrds), « I Get Around », « Good Vibrations » (Beach Boys), « Strangers In The Night » (Frank Sinatra), « These Boots Are Made For Walkin' » (Nancy Sinatra), « California Dreamin' » - « Monday, Monday » (Mamas & Papas), « Eve Of Destruction » (Barry McGuire), « Secret Agent Man » (Johnny Rivers), « Bridge Over Troubled Water » (Simon & Garfunkel), « Mac Arthur Park » (Richard Harris), etc. ■



etc. (1966-67). Peter Tork part début 1969 mais participe à plusieurs reformations ou semi-reformations. Il joue aussi avec James Lee Stanley et avec Shoe Suede Blues. Il n'enregistre qu'un seul album sous son nom, « Stranger Things Have Happened » (Beachwood, 1994). Peter Tork est mort le 21 février 2019 à Mansfield, Connecticut. ★ *The Dirt*, biographie de **MOTLEY CRUE**, donne son titre à un film (Netflix) qui génère l'album « The Dirt Soundtrack » (18 titres dont 4 inédits) et le simple « The Dirt (Est. 1981) » auquel participe Machine Gun Kelly. ★ Du 3 au 5/05, le **PARIS FLYING FESTIVAL** se tiendra à la Gare au Théâtre de Vitry (94) avec Cat Lee King, Evil's Cut, Miss Annie & Midnight Shift, Cora Lynn & The Rhythm Snatchers (06.62.87.51.93). ★ Pour le *Disquaire Day*, « A Souvenir Of Secrets », premier album de **PINK FLOYD**, est répressé en 33 tours d'après le mixage mono original. ★ En 1959, soldat en Allemagne, rejoint par la famille et des amis, **Elvis PRESLEY** chante parfois à son domicile de Bad Nauheim. Trois heures d'enregistrements privés, dont certains inédits, sont réunis dans « Elvis - Made In Germany, The

Moms I'd Like To Surf



Excellent groupe surf de Chambéry (73), Moms I'd Like To Surf enregistre les EP « Mils » (4 titres, 2014), « Surf Cops Are Watching You » (5 titres, 2015), avant le premier album, « **BEACH CONTROL TO MAJOR KNOB** » (12 instrumentaux). Joris Thomas (guitare), Carolina Ziebel (guitare baryton), Franck Léard (basse) et Matthieu Billard (batterie, prise de son) se consacrent à un répertoire original exception faite de « Jo » composé par Raymond Lefèvre pour le film homonyme avec Louis de Funès (1971). L'album est publié par Surf Cookie, label grec. Le dessin de la pochette est signé Carolina (06.63.74.75.83). ■

17^e Good Rockin' Tonight

Du 25 au 29/04, Attignat (01) va vibrer au son du rock'n'roll grâce à l'association Blue Monday (Liliane & Jacky). Des Etats-Unis viendront Hueyn Duvall (« Boom Boom Baby », « Three Months To Kill »), High Noon (Austin), Sax Gordon, Bill Kirchen (ex-soliste de Commander Cody). Le programme laisse une belle place aux Britanniques, Levi Dexter (ex-Rockats), Playboys, Neutronz, Rebel Dean & The Star Cats (groupe de Bristol recommandé par Darrol Higham), MFC Chicken... Pour que la fête soit complète, les organisateurs ont aussi invité des groupes français, italiens, espagnols, allemands, suédois, etc. (09.60.37.45.09). ■



Complete Private Recordings » (4 CD, livre 152 p.). L'un des meilleurs films avec Elvis, *Wild In The Country* où il a Tuesday Weld pour partenaire, fait l'objet d'une étude dans le N°107 d'*Elvis My Happiness* (01.34.61.24.06). ★ Jusqu'au 25/08, l'exposition **SI ON CHANTAIT, LA LA LA LA** se tient au Musée de la Seine-et-Marne de Saint-Cyr-sur-Morin (01.60.24.46.00). ★ Après 60 ans de carrière, les **SPOTNICKS** - Bo Winberg (80 ans) & Bob Lander (77 ans) - ont donné un concert d'adieu le 30/03 à Göteborg. ★ « Blood Red Roses » de **ROD STEWART** est proposé dans une édition vinyle luxueuse, album double, pochette ouvrante, protections intérieures avec paroles, photos couleurs, etc. (Decca, 13 titres). Il y reprend « Grace » de Frank & Sean O'Meara (au répertoire de Jim McCann et des Dubliners, entre autres) et « Rollin' And Tumblin' ». D'abord intitulé « Roll And Tumble Blues » par Hambone Willie Newbern (1929), le morceau



est associé à Muddy Waters (1950) qui fait référence pour les versions ultérieures, Elmore James (1960), Cream (1966), Canned Heat (1967), Johnny Winter (1969), Dr. Feelgood (1975)... ★ Frère d'Ed Hollis (manager d'Eddie & The Hot Rods), Mark Hollis (chant, guitare, claviers) mène Reaction (un simple chez Island) puis **TALK TALK** (1982-91). Le nom fait écho à celui d'autres formations qui utilisent deux fois le même mot comme Duran Duran, The The, etc. Il rappelle un morceau rock garage de Music Machine bien que Talk Talk



soit plutôt adepte de pop progressive. La sonorité vocale particulière et les compositions astucieuses de Mark Hollis valent au groupe plusieurs succès, « Talk Talk », « It's My Life », « Such A Shame », etc. Après la dissolution, en dehors d'un unique album solo, « Mark Hollis » (Polydor, 01/98), il reste éloigné de la musique. Né le 4 janvier 1955 à Tottenham, Mark Hollis est mort le 25 février 2019. ★ Kevin Godley a conçu dix nouvelles vidéos destinées aux

concerts de **10cc** effectués avec Graham Gouldman. Le groupe se produira au Royal Albert Hall le 2/05. ★ Toujours bien entouré par les Dominos, **VIGON** chantera le 27/04 au Jazz Café Montparnasse (01.43.21.58.89). ★ Spécialiste anglais de l'hommage à **Gene VINCENT**, Cliff Edmonds se produira le 20/04 à Cabries (13, 04.42.87.26.80) puis à Samer (02) dans le cadre du Rock'n'roll Show organisé du 3 au 5/05 par les Saints & Sinners avec les Jets, Sureshots, Black Raven, Phil Haley, etc. (06.78.89.38.35). ★ Né le 1^{er} novembre 1936 en Alabama,



Zephire Andre WILLIAMS vit à Chicago quand, engagé par Fortune (1955-60), il grave « Jail Bait », « Bacon Fat », « Greasy Chicken »... Il co-écrit « Shake A Tail Feather » pour les Five Du-Tones (1963), repris par Ike & Tina Turner, Tommy James, Kingsmen, Mitch Ryder, Sandy Nelson, James & Bobby Purify, Chuck Jackson, etc. Lié à Miracle (Motown), il collabore avec Stevie Wonder (co-signataire de « Thank You For Loving Me »), Contours (producteur de deux albums), Edwin Starr (régisseur)... Il connaît deux petits succès chez Avin, « Rib Tip's » (01/66, N°94), « Pearl Time » (07/67, N°90). Il enregistre pour Wingate, Ric Tic... Lié à Checker (Chess), il chante l'impressionnant « Humpin' Bumpin' And Thumping » (produit par Monk Higgins) et « Cadillac Jack » (1967-68). Après avoir travaillé pour Funkadelic ou Ike Turner, dans les années 1980, il se retrouve à la rue, victime de ses addictions, mais réussit à se rétablir. Suite à « Directly From The Streets » (1990) paraissent plusieurs références qui mêlent rééditions et nouveautés où s'effacent les frontières entre soul, rock et country. Norton publie « Greasy » d'Andre Williams accompagné par les El Dorados (1996) puis « Holland Shuffle » (2003). Celui qu'on surnommait *Mr. Rhythm* est mort le 17 mars 2019 à Chicago. ★

LES MEUTES BLANCHES



membres du KKK et autres groupements ayant à peu près les mêmes idées quant à la mixité sociale... (234 p., *Serious Pulp*). ■

Malgré le clin d'œil à « White Riot » (fêrue blanche) du Clash, le roman LES MEUTES BLANCHES ne se situe pas à Londres en 1977 mais dans le sud des Etats-Unis où circulent facilement les armes et certaines idées qu'on espérait abandonnées avec le XX^e siècle. Biographe (Indochine, Léo Ferré, Fabienne Shine, France Gall), critique rock (chronique *Frenchy but chic*), journaliste collaborant à divers titres, Jean-Enc Perrin signe un premier roman dont le héros, un New-Yorkais spécialiste des musiques urbaines (l'auteur a dirigé des magazine rap et R&B), enquête sur l'assassinat d'une star afro-américaine, ce qui l'amène à côtoyer des



Par-delà la mort, malgré une carrière relativement brève avec seulement trois albums, dont un posthume, Amy Winehouse demeure une icône blanche de la soul anglaise. Décédée le 23 juillet 2011, à Londres, elle rejoint le Club des 27, aux côtés de Brian Jones, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison ou, plus tard, Kurt Cobain, tous morts comme elle à l'âge précoce de 27 ans. Auteur, compositeur et interprète, elle joue de la guitare et de la batterie. Son incroyable voix gorgée de feeling, évoquant Ella Fitzgerald ou Dinah Washington, offre à Amy Winehouse de s'exprimer dans un style alliant soul, blues et jazz avec panache durant sa trop courte existence.

En 2003, son premier album, « **Frank** », connaît le succès en Grande-Bretagne. En 2004, elle reçoit le prix *Ivor Novello* pour « **Stronger Than Me** ». En 2006, le deuxième, « **Back To Black** », N°1, la propulse comme star planétaire. En 2007, Amy Winehouse gagne trois prix aux Grammy : Meilleure nouvelle artiste, Album de l'année et Chanson de l'année pour « **Rehab** » ; et le *Brit Award* de la Meilleure artiste féminine britannique. Elle obtient de nouveau le prix *Ivor Novello* pour « **Rehab** » et, en 2008, pour « **Love Is A Losing Game** ». Elle attire l'attention par sa coiffure, son maquillage, ses tatouages. Mais elle a des problèmes de dépression, boulimie, alcool et drogue. Le 23 juillet 2011, Amy Winehouse est retrouvée morte dans son appartement londonien, des suites d'un abus d'alcool après une période d'abstinence.

FRANK

Amy Jade Winehouse naît le 14 septembre 1983 et grandit dans le quartier d'Enfield à Londres. Elle étudie à la Southgate School puis à l'Ashmole School. Son père, Mitch, installateur de fenêtres puis chauffeur de taxi, est un amateur de jazz qui aime chanter du Frank Sinatra. Sa mère, Janis Seston-Levy, est pharmacienne. Elle a un frère aîné, Alex, né en 1979. Amy prend l'habitude de chanter, si bien qu'elle a des difficultés à se concentrer en classe. Dès l'âge de huit ans, elle prend des cours de chant au Susi Earnshaw Theatre. A dix ans, elle fonde un éphémère groupe de rap, Sweet'n'Sour, avec son amie Juliette Ashby. Elle poursuit ses études durant quatre ans à l'Earnshaw School, avant d'entreprendre une formation au Sylvia Young Theatre. A 14 ans, elle en est expulsée en raison de son piercing au nez, et de son manque d'application. Dès son adolescence, Amy a des problèmes de santé et souffre de boulimie et elle ne réussira jamais à résoudre ce trouble de l'alimentation. En 1997, avec d'autres élèves du Sylvia Young Theatre, elle apparaît dans un épisode de *The Fast Show*. Puis elle étudie à la Brit School dans le quartier de Selhurst à Croydon. Elle décroche un poste de chroniqueuse pour la World Entertainment News Network et devient chanteuse dans un orchestre de jazz.

Son petit ami, James Tyler, aussi chanteur de soul, expédie une maquette d'Amy Winehouse et, grâce à elle, elle signe chez Island avec Simon Fuller de 19 Management et la maison d'édition EMI. Pour l'accompagner en studio et en tournée, elle fait appel au groupe Dap Kings de l'artiste new-yorkaise Sharon Jones. Le 20 octobre 2003 paraît son premier album, « **Frank** », produit par Salaam Remi. Il contient « **Stronger Than Me** », « **You Sent Me Flying** », « **Cherry** », « **Know You Now** », « **Fuck Me Pumps** », « **I Heard Love Is Blind** », « **Moody's Mood For Love** », « **Teo Licks** », « **(There Is) No Greater Love** », « **In My Bed** », « **Take The Box** », « **October Song** », « **What Is It About**

Men », « **Help Yourself** », « **Amy Amy Amy** », « **Brother** » et « **Mr. Magic (Through The Smoke)** », où elle co-écrit tous les morceaux originaux. Sa voix évoque Sarah Vaughan et plusieurs titres sont d'influences jazzy. « **Frank** » est très bien accueilli avec sa vision acerbe qu'elle porte sur les relations amoureuses et elle-même.

FUCK ME PUMPS

Le premier simple présente « **Stronger Than Me** », « **What Is It About Men** » et « **Take The Box (The Headquarters Mix)** ». Le EP promo « **Frank (5 Track Album Sampler)** » réunit « **Stronger Than Me** », « **In My Bed** », « **Take The Box** », « **I Heard Love Is Blind** » et « **Amy, Amy, Amy** ». Elle s'installe à Camden, un quartier connu pour ses excentricités où la vie nocturne est active. Amy Winehouse sort beaucoup, boit et a une sexualité exacerbée. Elle fait partie du mouvement social *ladette*, né dans les années 90 à propos des filles libérées qui se moquent de l'idée que la société se fait de la femme ! Les *ladettes* vivent la nuit et s'affirment dans leur style émancipé. Elle en devient une icône et l'exprime dans ses chansons qui parlent de ses expériences sexuelles sans tabou. En février 2004, l'album « **Frank** » est certifié disque d'or en Angleterre puis platine, vendu à deux millions dans le monde. Il fait partie de la sélection des *Brit Awards* dans les catégories *British Female Solo Artist* et *British Urban Act*, et est en lice pour le Prix Mercury Music. Pourtant, elle fait remarquer qu'elle n'est que pour 80% dans son contenu, en raison de l'inclusion par son label de certaines chansons et mixages qu'elle n'aime pas. Amy Winehouse remporte également le prix *Ivor Novello*, avec Salaam Remi, de la Meilleure chanson pour son premier simple, « **Stronger Than Me** ».

Plusieurs autres simples sont tirés de « **Frank** ». Le maxi « **Take The Box** » offre deux mixages différents, « **Seiji's Buggin'** » et « **Headquarters** ». Il en va de même de « **Fuck**

Me Pumps » dont le titre fait scandale et est raccourci en « **Pumps** », avec en plus deux remix, *MJ Cole* et *Mylo*. « **In My Bed** » a droit à un tirage *Radio Edit* et à un autre, couplé à « **You Sent Me Flying** » et « **Best Friend (Acoustic)** », tout comme pour « **Help Yourself** » qui, le 23 août 2004, est associé à « **Pumps** » et « **(There Is) No Greater Love (AOL Session)** ». Mais, après l'album « **Frank** », Amy Winehouse n'écrit plus pendant un an et demi jusqu'à sa rencontre avec Mark Ronson qui devient une source d'inspiration pour le suivant. Début 2006, Mark Ronson diffuse dans son émission, sur East Village Radio, ses deux nouveaux simples promo, « **Wake Up Alone** » et « **Rehab** », ainsi que des inédits, annoncés comme figurant sur son deuxième album, « **Back To Black** ».

BACK TO BLACK

En septembre et novembre, Amy Winehouse effectue une tournée, et donne un concert de charité au bénéfice de l'Union Chapel à Islington. Le 31 décembre, elle apparaît dans le show télé *Hootenanny* de Jools Holland où, avec le Rhythm'n'Blues Orchestra de ce dernier, elle reprend « **I Heard It Through The Grapevine** » de Marvin Gaye, avec Paul Weller, et « **Monkey Man** » de Toots & The Maytals. Entre-temps, le 30 octobre, l'album « **Back To Black** » est dans les bacs et il est N°1 en Angleterre. Produit par Salaam Remi et Mark Ronson, il aligne « **Rehab** », « **You Know I'm No Good** », « **Me And Mr. Jones** » de Billy Paul, « **Just Friends** », « **Back To Black** », « **Love Is A Losing Game** », « **Tears Dry On Their Own** », « **Wake Up Alone** », « **Some Unholy War** », « **He Can Only Hold Her** » et « **Addicted** ». En février 2007, elle entreprend une série de quatorze concerts. Le 17 mars, le LP « **Back To Black** » paraît aux Etats-Unis et se classe 7^e au *Billboard*. Contrairement à « **Frank** », aux influences jazz rétro, « **Back To Black** » est orienté vers le style des *girl groups* des années 60. Sexy, drôle, fascinante et un peu folle, Amy Winehouse séduit par son originalité avec une coupe de cheveux crépés noirs en chignon choucroute inspiré de cette époque. Plusieurs simples en sont extraits.

Le premier, « **Rehab** », couplé à « **Do Me Good** », est sorti le 23 octobre 2006. Classé 7^e au Royaume-Uni, il obtient à son tour le prix *Ivor Novello* de la Meilleure chanson. Aux USA, il est 9^e au Hot 100 le 21 juin 2007, après la diffusion des MTV Movie Awards où Amy interprète « **Rehab** » produit par Mark Ronson qui se réfère à quatre décennies de musique soul. Le *Times* le choisit comme morceau de l'année pour sa sélection des 10 meilleurs titres de 2007. Le deuxième simple, « **You Know I'm No Good** », avec « **Monkey Man** » de Toots & The Maytals, et « **You Know I'm No Good (Skeewiff Mix)** », est publié le 8 janvier 2007, avec une version remixée avec le rappeur Ghostface Killah, 18^e outre-Manche. Le 30 avril, le simple « **Back To Black** », avec deux versions de ce morceau,



CD-simple « **In My Bed** » en 2004.



plus « Valerie » des Zutons (capté au Jo Whitley Live Lounge) et « Hey Little Rich Girl » des Specials, est 25^e. Le 18 mai, Amy Winehouse épouse Blake Fielder-Civil à Miami, en Floride, alors que sort le simple « Tears Dry On Their Own » et son clip, plus deux remix, *Alix Alvarez* Sole Channel et *Al Usher Remix*, et « You're Wondering Now ».

ADDICTIONS

Le 17 juin, elle annule son passage au Provinssirock à Seinäjoki, en Finlande, en invoquant un mal de gorge. Au cours de l'été, elle chante dans des festivals dont le 22 juin à Glastonbury, au Royaume-Uni, le 29 juin aux Eurockéennes, près de Belfort, en France, le 30 juin au Rock Werchter, en Belgique, le 4 août au Baltimore's Virgin Festival, le 5 août, au Chicago's Lollapalooza, aux États-Unis. En 2011, sa prestation aux Eurockéennes donne lieu au DVD *In Concert 2007*. Amy Winehouse y est accompagnée par Hawi Gondwe et Robin Banerjee (guitares), Sam Beste (claviers), Dale Davis (basse), Frank Tontoh (batterie), Francis Damuel Walden et James Hunt (saxos), Henry Collins (trompette), Derek Green et Zalon Thompson (chœurs). Mais, toujours dépressive, en plus de ses troubles alimentaires, elle a des problèmes avec la drogue. En août, elle annule des concerts en Angleterre et en Europe, suite à sa santé fragile et son épuisement. Elle est hospitalisée pour une overdose.

Amy Winehouse et Blake Fielder-Civil sont photographiés, ensanglantés, dans les rues de Londres, après une bagarre entre eux, bien qu'elle soutienne s'être fait elle-même ses blessures. Ses parents et beaux-parents s'alarment de son comportement et de la crainte d'un suicide des deux époux, et invitent ses fans à boycotter sa musique. Le 13 août, le CD « iTunes Festival, Roundhouse, London 2007 » comprend « Tears Dry On Their Own », « Back To Black », « Love Is A Losing Game », « Rehab », « Me And Mr. Jones », « You Know I'm No Good », « He Can Only Hold Her », « Monkey Man ». Le 8 septembre, Amy Winehouse fait l'objet d'une plainte pour violation du droit d'auteur pour « He Can Only Hold Her ». Le producteur John P'nut Harrison en revendique la paternité. Il obtient gain de cause et reçoit sa part des redevances. Avant, il avait juste eu droit à un remerciement pour sa

contribution, sans être cité comme auteur, sur l'album « Back To Black ».

BACK TO BLACK DELUXE

En octobre, à cause de son état de santé, elle annule les dates de sa tournée. Ce même mois, Amy Winehouse et son époux sont arrêtés en Norvège pour possession de cannabis. Le couple est remis en liberté avec une amende de 480 €, et leur comparution est reportée au 29 février 2008. Le 9 novembre 2007, son mari, Blake Fielder-Civil, et quatre hommes sont appréhendés pour entrave à la justice liée à l'agression du propriétaire d'un bar en juin. Juste avant, le 5 novembre, une édition *Deluxe* de « Back To Black » sort en Angleterre, avec un CD bonus avec plusieurs faces B, « Valerie » des Zutons avec Mark Ronson tiré de son album solo (2^e GB à sa parution le 1^{er} octobre, proposé aux *Brit Awards 2008* comme *Best British Single*), « Cupid » de Sam Cooke (inclus sur la compilation « Radio 1 Established 1967 »), « Monkey Man » de Toots & The Maytals, « Some Unholy War (Down Tempo) », « Hey Little Rich Girl » avec Ade & Zalon, « You're Wondering Now », « To Know Him Is To Love Him (Live) » des Teddy Bears de Phil Spector et « Love Is A Losing Game (Demo Version) ». Son DVD *I Told You I Was Trouble : Live In London* paraît le même jour, et le 13 novembre aux USA. Il offre un concert capté aux Shepherds Bush Empire en 2007. Il est complété du documentaire de 50 minutes *Back To Black & White Option* qui retrace les quatre premières années de sa carrière. Alors que, le 20 novembre, l'album « Frank » est enfin publié aux États-Unis, le 10 décembre est édité le dernier simple tiré de « Back To Black », « Love Is A Losing Game », avec trois remix, « Kardinal Beats », « Moody Boyz Original Ruffian Badboy » et « Truth & Soul ». Le CD « Frank - Remixes » propose « Fuck Me Pumps (Mylo Remix & MJ Cole Remix) », « Stronger Than Me (Harmonic 33 Remix) », « In My Bed (Bugz In The Attic Vocal Mix & Bugz In The Attic Dub) » et « Take The Box (Seijis Buggin' Mix & Seijis Buggin' Rub) ».

DISTINCTIONS

Le 2 décembre, des photos d'Amy Winehouse prises à une heure matinale, pieds nus en jean et soutien-gorge, paraissent dans la presse.

Sa maison de disques réagit et précise qu'elle est suivie par un médecin pour canaliser ses difficultés d'écriture. Le 14 décembre, « Back To Black » est certifié six fois disques de platine en Grande-Bretagne où il est l'album le plus vendu de l'année. Amy collabore avec Mutya Buena (ex-Sugababe) dans « B Boy Baby » (d'après « Be My Baby » des Ronettes), édité le 17 décembre, tiré de son album « Real Girl ». Le 13 janvier 2008, alors que son père emménage avec elle, « Back To Black » est N°1 au *Billboard* pour la troisième semaine consécutive. Dans le même temps, Amy Winehouse est admise pour deux semaines dans un établissement de désintoxication. Pour se consoler, aux *Grammy Awards 2008*, elle figure dans les catégories *Album* et *Chanson de l'année*, et *Meilleure prestation vocale pop féminine* pour le simple « Rehab ». Son album « Back To Black » gagne le *Grammy* du *Disque de l'année* et Amy Winehouse de *Meilleure nouvelle artiste*. Mark Ronson a le prix du *Producteur de l'année*. Le 10 février, à la cérémonie de remise de ces distinctions, elle chante « You Know I'm No Good » et « Rehab », par liaison satellite, car son visa lui est remis trop tard pour se rendre aux États-Unis, avec une dédicace où elle fait référence à l'incendie qui a ravagé le marché aux puces de Camden. Le 20 février, aux *Brit Awards 2008*, Amy interprète « Valerie » avec Mark Ronson, puis « Love Is A Losing Game ». Le 2 mars, l'édition *Deluxe* de « Back To Black » est en tête des ventes en Angleterre où le tirage original est classé depuis 68 semaines, faisant partie des dix albums les plus vendus au 21^e siècle en Grande-Bretagne, alors que « Frank » figure encore en 35^e position.

MEILLEURE VENTE MONDIALE

Le 7 avril, « Back To Black » est N°1 des ventes européennes pour la sixième semaine. Au total, il atteint les onze millions dans le monde dont six en Europe (1 300 000 en France) et deux aux États-Unis. Il devient la meilleure vente mondiale au premier semestre 2008. Aux *Ivor Novello Awards*, Amy Winehouse est la première artiste à voir deux de ses titres en compétition pour le prix de la *Meilleure chanson*. Elle gagne avec « Love Is A Losing Game », tandis que « You Know I'm No Good » est aussi proposé. Le DVD *Love Is A Losing Game, Live 2008* reprend notamment « A Message To You Rudy » de Dandy Livingstone via les *Specials*. Il est suivi, le 14 avril, du DVD *The Girl Done Good : A Documentary Review*, avec des interviews de gens qui ont connu Amy Winehouse dans sa jeunesse, de ceux qui l'ont soutenue à ses débuts et de critiques musicaux. Le 26 avril, elle est accusée de voies de fait pour avoir giflé quelqu'un. Un médecin juge qu'elle est inapte à un interrogatoire, elle se confesse et est placée en garde à vue pour la nuit. Après un rappel à l'ordre, elle présente ses excuses, et est relâchée. Le 7 mai, Amy est arrêtée et soupçonnée de possession de drogues, à la suite d'une bande-vidéo remise le 23 janvier à Scotland Yard. Elle est libérée sous caution. Du coup, son père et son manager demandent sa mise sous tutelle. Le 30 mai, Amy Winehouse donne une représentation au festival *Rock In Rio* à Lisbonne, au Portugal. Pete Doherty annonce sa participation à « You Hurt The Ones You Love » de l'album des Babyshambles, avec leur guitariste Mick Whitnall.

ATTENTION ! DANGER

Le 6 juin, son mari Blake Fielder-Civil et les autres accusés plaident coupables pour coups et blessures sur le propriétaire d'un bar en juin 2007. Lors de l'audience, Amy Winehouse est réprimandée pour son comportement dans le tribunal. Le ministère public révèle que le patron du bar a reçu 200 000 £ dans le cadre d'un accord pour ne pas se présenter au tribunal. Il affirme que l'argent vient d'Amy Winehouse. Le patron du bar précise que Blake Fielder-Civil lui a écrit une lettre d'excuse depuis sa prison. Le 24 juin 2008, les médecins confirment avoir découvert les premiers signes de ce qui pourrait conduire à un emphysème pulmonaire d'Amy. Son père,



Mitch, se veut rassurant estimant que les poumons de sa fille fonctionnent à 70% de leur capacité, bien qu'elle ait un rythme cardiaque irrégulier, expliquant que ces problèmes sont dus à un abus de tabac et de crack. Les docteurs avertissent Amy Winehouse que la consommation de cette drogue se traduira par le port d'un masque à oxygène et lui sera fatale. Pour lutter contre cette dépendance, elle suit un traitement avec des patches. Le docteur H. Norman Edelman, médecin-chef de l'American Lung Association, confirme que si elle arrête de fumer ses fonctions pulmonaires devraient revenir à un niveau normal mais que, dans le cas contraire, cela conduira à une baisse rapide de sa fonction pulmonaire.

RETOUR SUR SCÈNE

Le 27 juin, Amy Winehouse sort de la London Clinic pour un congé temporaire afin de se produire au 90^e anniversaire de Nelson Mandela à Hyde Park, à Londres, et le 28 juin au festival de Glastonbury. Alors que « **Just Friends** » paraît en simple, le 4 juillet, elle passe au festival Rock In Rio à Madrid où elle fait une forte prestation vocale, mais éprouve des difficultés à conserver son équilibre. Le 12 juillet, elle chante à l'Oxegen Festival et, le 13, donne un concert lors du T In The Park. On la voit également au V Festival et au Festival. Elle donne aussi une représentation en duo avec Pete Doherty au Royal Albert Hall de Londres. Le 29 août, elle annule, pour la deuxième année consécutive, sa venue en France, au festival Rock en Seine. Durant ses derniers spectacles, elle interprète deux nouveaux titres, « **Music Matters** » et « **Trouble** ». Après le dernier concert, le 5 septembre, elle cesse de se produire en public pour raisons de santé.

En octobre, elle est de nouveau hospitalisée pour des tests respiratoires, tandis que sa sculpture en cire est exposée chez Madame Tussaud à Londres. Les albums « **Frank** » et « **Back To Black** » sont réunis et augmentés. « **Frank Bonus** » propose des maquettes de « **Take The Box** », « **You Sent Me Flying** », « **I Heard Love Is Blind** », « **Someone To Watch Over Me** » et « **What Is It About Men** » ; « **Teach Me Tonight** » à Hootenanny ; les faces B « **Round Midnight** » et « **Fool's Gold** » ; « **Stronger Than Me** » à Later avec Jools Holland ; « **I Heard Love Is Blind** », « **Take The Box** » et « **In My Bed** » en public à The Concorde, à Brighton ; « **Mr. Magic** » et « **(There Is) No Greater Love** » à Janice Long Session ; « **Fuck Me Pumps** (MJ Cole Mix) », « **Take The Box** (Seijis Buggin' Mix) », « **Stronger Than Me** (Harmonic 33 Mix) » et « **In My Bed** (CJ Mix) ». Le CD « **Back To Black B-Sides** » correspond à celui publié pour l'édition Deluxe.

ADIEU AMY

Amy Winehouse multiplie les collaborations. Après un duo avec Prince sur « **Love Is A Losing Game** » le 21 septembre 2007 à la fin de son concert à O2 Arena, à Londres, il l'invite à écrire de nouveaux textes avec lui. Elle fait part de son intention de travailler avec Damian Marley, fils de Bob Marley, en Jamaïque. Le 13 novembre son titre « **You Know I'm No Good** » figure dans le jeu vidéo *The Lapins Cretins Show* (Rayman Prod). Avec Mark Ronson, elle signe des chansons pour son prochain album. En janvier 2009, son mari Blake Fielder-Civil demande le divorce, car lorsqu'elle est en état d'ébriété elle est parfois violente avec lui. En juillet, la séparation est officialisée. Entre-temps, en cure de repos sur l'île de Sainte-Lucie, elle semble avoir arrêté toute prise de drogue, bien que sa consommation d'alcool reste forte. Le 8 mai, Amy Winehouse participe au festival de Jazz de Sainte-Lucie. Après un an d'absence sur scène, elle apparaît ivre, dans une attitude désobligeante pour le public. Un autre concert est prévu le 31 mai, dans le cadre du 50^e anniversaire de sa maison de disques, Island, mais il est annulé. Avec Vinni MC, elle enregistre « **My Destructive Side** (Radio Mix & Edit Mix) ». En 2010, elle reprend « **It's My Party** » de Lesley Gore sur l'album de Quincy Jones « **Q** ».



Soul Bossa Nostra. Le 18 juin 2011, elle remonte sur scène à Belgrade mais, saoula, elle est incapable de chanter. Les concerts du 20 et 22 juin, respectivement à Istanbul et Athènes, sont annulés. Le 23 juillet, elle doit se produire au Paléo Festival à Nyon, en Suisse, un spectacle lui aussi annulé en raison de ses problèmes de santé. Ce jour-là, Amy Winehouse est découverte morte dans son appartement à Londres, dans le quartier Camden Town. L'autopsie révèle un décès par surdose d'alcool avec un taux de 4,16 grammes par litre de sang. Elle sortait d'une période de sevrage de trois semaines, luttant contre sa toxicodépendance et ses troubles alimentaires à la demande des médecins qui lui avaient recommandé d'arrêter de fréquenter les soirées binge drinking (beuverie express). Cette absorption importante d'alcool lui est fatale. En décédant à 27 ans, elle rejoint le macabre Club des 27, soit des artistes de blues, rhythm'n'blues, rock ou pop morts à cet âge-là. George Michael et la chanteuse Adele rendent un dernier hommage à Amy Winehouse dont les obsèques ont lieu, le 26 juillet, à Londres, dans la plus stricte intimité.

BODY & SOUL

Le 20 septembre, le crooner américain Tony Bennett publie l'album « **Duets II** » où il interprète « **Body & Soul** » en duo avec Amy Winehouse, popularisé par Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, etc. Ce tube fait l'objet d'un simple. Le 5 décembre sort son album posthume « **Lioness Hidden Treasures** » avec « **Our Day Will Come** », « **Between The Cheats** », « **Tears Dry (Original Version)** », « **Will You Still Love Me Tomorrow ?** » des Shirelles, « **Like Smoke** » avec Nas, « **Valerie** » (68 Version), le standard « **The Girl From Ipanema** », « **Half Time** », « **Wake Up Alone (Original Recording)** », « **Best Friends, Right ?** », « **Body & Soul** » avec Tony Bennett et « **A Song For You** » de Leon Russell. Il se classe d'emblée N°1 en Angleterre et il en est extrait le simple « **Our Day Will Come** ». En 2012, son père, Mitch Winehouse,



« **You Know I'm No Good** » en 2007.

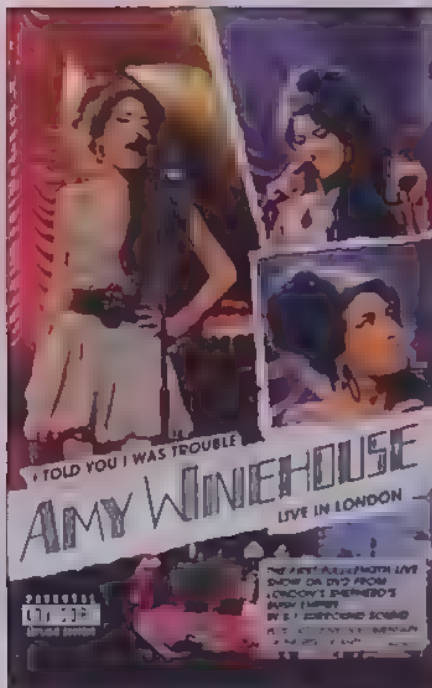
signe la biographie en souvenir de sa défunte fille Amy My Daughter. Elle est présente sur « **Cherry Wine** » de Nas sur son album « **Life Is Good** ».

En juillet, l'album « **At The BBC** » offre sur le CD 1 ses passages à Leicester Summer Sundae en 2004 (« **Know You Now** », « **Best Friends, Right ?** »), T In The Park (« **Fuck Me Pumps** », « **In My Bed** », « **October Song** »), The Stables (« **I Should Care** », « **Lullaby Of Birdland** »), chez Pete Mitchell en 2006 (« **Rehab** », « **To Know Him Is To Love Him** »), à Jo Whaley Live Lounge en 2007 (« **You Know I'm No Good** », « **Tears Dry On Their Own** », « **Valerie** »), Big Band Special en 2009 (« **Just Friends** »), tour comme chez Jools Holland (« **Love Is A Losing Game** »). Le CD 2 propose sa prestation acoustique dans l'église du village de Dingle en Irlande, en décembre 2006, avec « **Tears Dry On Their Own** », « **You Know I'm No Good** », « **Love Is A Losing Game** », « **Back To Black** », « **Rehab** » et « **Me And Mrs. Jones** ». Le coffret « **The Album Collection** » réunit « **Frank** », « **Back To Black** » et « **Lioness Hidden Treasures** ». Et, le 2 janvier 2014, Tom Parr publie « **Gypsy Lady** » avec Amy Winehouse.

AMY, LE FILM

En juillet 2015, Asif Kapadia réalise le documentaire *Amy* qui retrace sa vie avec des images d'archives. L'album « **Amy, The Original Soundtrack** », en dehors des plages d'Antonio Pinto, et de « **The Name Of The Wave** » par Strange Cargo, propose Amy Winehouse dans « **Stronger Than Me** », « **What Is It About Men** » en public au North Sea Jazz Festival, « **Some Unholy War (Downtempo Version)** », « **Like Smoke (Demo)** », « **Tears Dry On Their Own** », « **Back To Black (A Capella, Album Medley)** », « **Rehab** » live chez Jools Holland, « **We're Still Friends** » en public à Union Chapel, « **Love Is A Losing Game** » live au Mercury Awards, « **Body & Soul** » avec Tony Bennett et « **Valerie** » capté à la BBC. Le 11 décembre 2015 le coffret « **The Collection** » réunit ses trois albums, « **Frank** », « **Back To Black** » et « **Lioness Hidden Treasures** », plus « **Live In London** » et « **Rarities** ». « **Live In London** » présente Amy Winehouse dans « **Addicted** », « **Just Friends** », « **Cherry** », « **Back To Black** », « **Wake Up Alone** », « **Tears Dry On Their Own** », « **He Can Only Hold Her-Doo Wop (That Thing)** », « **Fuck Me Pumps** », « **Some Unholy War** », « **Love Is A Losing Game** », « **Valerie** », « **Hey Little Rich Girl** » avec Ade & Zalon, « **Rehab** », « **You Know I'm No Good** », « **Me & Mr. Jones** » et « **Monkey Man** ». « **Rarities** » contient des enregistrements à la BBC chez Janice Long (« **(There Is) No Greater Love** », « **Stronger Than Me** »), à Stables (« **I Heard Love Is Blind** »), au Summer Sundae, à Leicester (« **Know You Now** »), à T In The Park (« **Fuck Me Pumps** », « **In My Bed** »), à NapsterLive (« **You Know I'm No Good** »), au Pete Mitchell's Show (« **Rehab** ») et au iTunes Festival, à Londres (« **Love Is A Losing Game** », « **Me & Mr. Jones** », « **Back To Black** », « **Tears Dry On Their Own** »).

En septembre 2016 l'album « **Unreleased Rarities** » inclut les inédits « **Long Day** », « **When My Eyes** », « **Detachment** », « **Jazz'n'Blues** », « **All My Loving** », « **Procrastination** », « **Alcoholic Logic** », « **Beat To The Point To Death** », « **Trilby** » et « **You Always Hurt The Ones You Love (Poem)** ». En mai 2018, « **Wake Up Alone** », de son album « **Back To Black** » de 2006, figure dans la B.O. du film *On Chesil Beach* (Decca Classics) aux côtés de « **Roll Over Beethoven** » de Chuck Berry, « **Ready Teddy** » de Little Richard, « **20th Century Boy** » de Marc Bolan T-Rex, etc. En octobre, le DVD *Back To Black* revient sur la conception de ce disque avec les témoignages de Mark Ronson et Salaam Remi (coproducteurs), les Dap-Kings (son groupe), Ronnie Spector (Ronettes), etc., et Amy qui livre des informations sur sa façon d'écrire. Le documentaire est suivi de *An Intimate Evening In London* où Amy Winehouse en mini-robe noire, dans une ambiance de cabaret, le soir des Grammy Awards, en février



2008, interprète « You Know I'm No Good », « Rehab », « Addicted », « Tears Dry On Their Own », « Back To Black », « Hey Little Rich Girl », « A Message To You Rudy », « Love Is A Losing Game » et, en répétitions, « You Know I'm No Good » et « Rehab ».

Incontestablement, la carrière d'Amy Winehouse, bien que plus courte, se révèle aussi intense que celle de Billie Holiday, raison pour laquelle personne ne l'a oubliée ni ne l'oubliera.

Jacques LEBLANC

DISCOGRAPHIE SIMPLES

2003 - Stronger Than Me (Album) - Warner Bros. Records
The Best The Handsome Man Can Get (Single) - Warner Bros. Records

2003 - Frank (Album) - Warner Bros. Records
Me & Mr Jones (Single) - Warner Bros. Records
Addicted (Single) - Warner Bros. Records

2004 - Tears Dry On Their Own (Single) - Warner Bros. Records
The Back Of My Head (Single) - Warner Bros. Records

2004 - Back To Black (Album) - Warner Bros. Records
Rehab (Single) - Warner Bros. Records

2004 - Me & Mr Jones (Single) - Warner Bros. Records
You Know I'm No Good (Single) - Warner Bros. Records

2004 - Love Is A Losing Game (Single) - Warner Bros. Records
Hey Little Rich Girl (Single) - Warner Bros. Records

2004 - A Message To You Rudy (Single) - Warner Bros. Records
You Know I'm No Good (Single) - Warner Bros. Records

2006 - Back To Black (Album) - Warner Bros. Records
Rehab (Single) - Warner Bros. Records

2007 - I Told You I Was Trouble (Live In London) (DVD) - Warner Bros. Records
Tears Dry On Their Own (Single) - Warner Bros. Records

2007 - Hey Little Rich Girl (Single) - Warner Bros. Records
Me & Mr Jones (Single) - Warner Bros. Records

2007 - You Know I'm No Good (Single) - Warner Bros. Records
Love Is A Losing Game (Single) - Warner Bros. Records

2007 - Addicted (Single) - Warner Bros. Records
Rehab (Single) - Warner Bros. Records

2007 - Stronger Than Me (Single) - Warner Bros. Records
The Back Of My Head (Single) - Warner Bros. Records

2007 - Back To Black (Single) - Warner Bros. Records
Rehab (Single) - Warner Bros. Records

2007 - Me & Mr Jones (Single) - Warner Bros. Records
You Know I'm No Good (Single) - Warner Bros. Records

2007 - Love Is A Losing Game (Single) - Warner Bros. Records
Hey Little Rich Girl (Single) - Warner Bros. Records

2007 - A Message To You Rudy (Single) - Warner Bros. Records
You Know I'm No Good (Single) - Warner Bros. Records

2007 - Back To Black (Single) - Warner Bros. Records
Rehab (Single) - Warner Bros. Records

2007 - Me & Mr Jones (Single) - Warner Bros. Records
You Know I'm No Good (Single) - Warner Bros. Records

2007 - Love Is A Losing Game (Single) - Warner Bros. Records
Hey Little Rich Girl (Single) - Warner Bros. Records

2007 - A Message To You Rudy (Single) - Warner Bros. Records
You Know I'm No Good (Single) - Warner Bros. Records

2007 - Back To Black (Single) - Warner Bros. Records
Rehab (Single) - Warner Bros. Records

2011 - Our Love

ALBUMS

2003 - Frank

2006 - Back To Black

2008 - Frank & Back To Black

2011 - Lioness Hidden Treasures

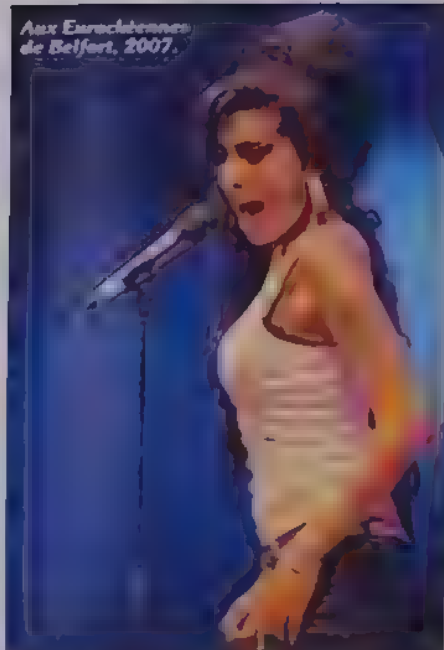
2012 - The Album Collection

2012 - The Album Collection

2015 - Amy The Original Soundtrack



En duo avec Tony Bennett pour « Body & Soul ».



2015 - The Collection

2016 - Unreleased Rarities

DVD

2007 - I Told You I Was Trouble - Live In London

I Told You I Was Trouble - Documentary

Love Is A Losing Game - Live 2006

Rehab - Live In London 2007 (DVD) - Warner Bros. Records

2008 - Love Is A Losing Game, Live 2006

Rudy - Me & Mr Jones - Rehab - Tears Dry On Their Own - Wake Up Alone - You're Wondering Now - Valerie - Black -

2011 - In Concert 2007 (Immortal MM 040057 GER) Live at Eurockéennes de Belfort, France 29th June 2007. Addicted - Just Friends - Tears Dry On Their Own - Hey Little Rich Girl - Back To Black - Wake Up Alone - Love Is A Losing Game - Cupid - Hey Little Rich Girl - Monkey Man - Rehab - Valerie - You Know I'm No Good - Me & Mr Jones. 2018 - Back To Black (Eagle Rock 1343 FR) - documentaire - An Intimate Evening In London - You Know I'm No Good - Rehab - Addicted - Tears Dry On Their Own - Back To Black - Hey Little Rich Girl - A Message To You Rudy - Love Is A Losing Game - You Know I'm No Good -

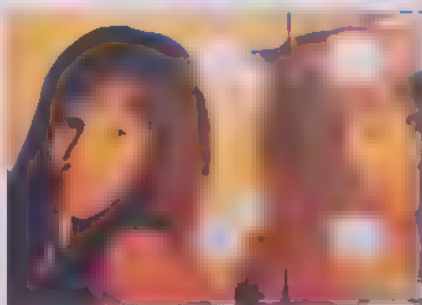
A à Z



96

It's Rainin', It's Pourin' (aka: Rainy Days and Mondays)

PATRICIA



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

PATRICIA

7110



Let's Answer

1. **Author:** [Name]
 2. **Title:** [Title]
 3. **Journal:** [Journal]
 4. **Volume:** [Volume]
 5. **Issue:** [Issue]
 6. **Page:** [Page]
 7. **Year:** [Year]

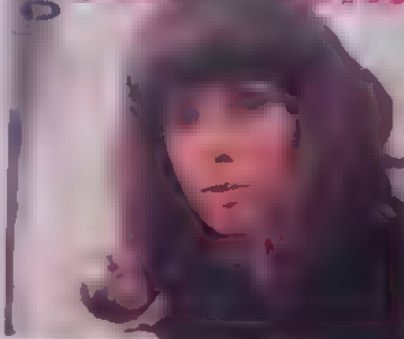
100

Fullerton, California

1000

Un tube A est en présence - Avez-vous

PRINTED IN



PATRICIA



**SANS DIRE
UN MOT**

**LES JOURS DE
MELANCOLIE**

**AU REVOIR,
MON AMOUR**

GINGER

photo patric marcon

Déjà Vu ? - de Bagheera et Raymond Bravard, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Toi, Quand Je Te Regarde - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Avez Vous Déjà Vu ? - de Bagheera et Raymond Bravard, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Un Petit Mot Ça Suffira - de Bagheera et Maurice Capez, et - Les Amoureux - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Pour Noël parait - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Les Idées - de Lazy Days - de J. Lyot par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - A Comme Amour - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Almer C'est Vivre - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - C Est Toujours Sur L'Autre Rive - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Comme un Ange - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - L'Amour Est Pareil A La Musique - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Née De La Dernière Pluie - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Un Cœur De Sable - de Guy Maudou par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Monsieur L'Amour - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Fais-leur, si possible, pour Armand Miquel

Avec ce dernier album, Patricia, Patricia elle enchaîne avec - Je Veux Vivre Ta Vie - de Let Me Into Your Life - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Mon Man, Mon Amant, Mon Ami - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Allez, Allez, C Est Pour Toi - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Sacrilège - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - N'Ecoute Pas Le Vent - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Ecoute Leur Vieille Chanson - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Sayonara Mon Amour - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Quelques Larmes - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Féminin Pluie - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - La Naissance - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Soix Ans, Les Gosses - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Tout Le Monde Est Parté, Mon Amour - de Denis Pagnon par Bernard Gifford, dirigé par Jean-Claude Vannier et - Tu Etas

Errol Flynn - de Le 25 J'AI Eu 50 Ans - de Medium, Halleluyah La Naissance - et est simple, - Comme Un Rhume, Une Bronchite - de Je Suis L'Amie - de 142018, et - Pas Encore Femme Et Déjà Femme - de La Folle Du Bois Dormant - de EMI et - Presentiment Mon Vieux - de Mars Qu'Est Ce Qu'On Pourrait Faire Ce Soir - de De La Part D'Un Ami - de Sais Ce Qui Ne Va Pas - de Ne M'Empêche Pas De Danser - et aussi édité en six disques, - Baby Jane Est Renvoyée - de La Poupée - de Michel Tard Psa - de Notre Magic Airways - de Citron Presse, Orange Amère - de Notre Nuit Américaine - de Michel Tard Psa - de EMI et - Quand On Est Malheureux - de Je Suis Romantique - de Michel Tard Psa - de Appelée Moi Patricia - de Le Samedi Avec Anne - de Michel Tard Psa - de

Mais Ou Allez Vous Penser - La Main D'Une Poupée - Si C'Est Ton Destin - et - Elle Est Trop Belle - En 1968, à l'occasion de la sortie de son premier album, Jacques Penuel a enregistré une série de singles qui ont été très populaires.

Ma Tête - Derniers Mon Sourire - Un Amour Qui Se Meurt - et - Sadone Et Valérie

Le Cœur De Mon Cœur - et - Je Voudrais Voyager

Tu Que Je Ne Reverrai Jamais - Heureusement - Pour Jones (sorti - Jones Song - A Moi Tu Dou-Life

En 1970, Jacques Penuel a enregistré un album intitulé "Le Cœur De Mon Cœur" qui a été très populaire.

JACQUES PENUEL



1968 - As tronel 328 - et - Ne Pensez Plus À Moi

1969 - Le Cœur De Mon Cœur

My Day - de Gérard Parnis et Yves André - Jacques Penuel a enregistré un album intitulé "Le Cœur De Mon Cœur" qui a été très populaire.

Chaud Dans Le Dos - et - A Saint-Tropez

JACQUES PEPINO

JACQUELINE PEREZ



1968 - Tu 7 - et - Ou Un Jour - La Pleine De Mon Cœur - et - La Ronde De L'Amour

Comme Une Balançoire Poussee Par Le Vent - et - Cache-Cache - et - Le Garçon Aux Cheveux Blonds - avec Les Don-Juanes - avec Jean

1969 - Moderato - et - Go Home

Viens Chez Moi - et - Juste Le

Temps D'Un Sourire

Le Cœur D'un Autre

PERKINS/ J.P. PERKINS



1968 - Dans Combien De Temps - Merci Petit Chinois - C'Est Ça Le Monde - et - Mange A La Chevrotte - et -

1969 - Pourquoi Te Dire - Ces Murs Gris - et -

1970 - Pourquoi Te Dire - Ces Murs Gris - et -

1971 - Pourquoi Te Dire - Ces Murs Gris - et -

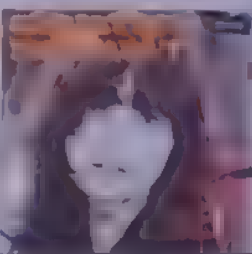
PERLINPINPIN



Barthe A. P. - et - Les Batailles De Perlinpinpin

1972

CHRISTINE PERRAULT



1968 - Il Suffit D'Un Rien - et -

1969 - Il Suffit D'Un Autre - et -

1970 - Il Suffit D'Un Autre - et -

1971 - Il Suffit D'Un Autre - et -

1972 - Il Suffit D'Un Autre - et -

NELLY PERRIER (Nelly Gustin)

1968 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1969 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1970 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1971 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1972 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -



1968 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1969 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1970 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1971 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1972 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1973 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1974 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1975 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1976 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1977 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1978 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1979 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1980 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1981 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1982 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1983 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1984 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1985 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

1986 - Je Ne Peux Pas Me Lever Le Matin - et -

**NOUVEAUX
PRIX**

LES 20 70 05 25 2007
FRANCE



BEATLES



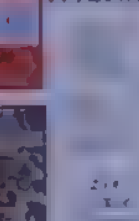
POP A PARIS



Swing the rock

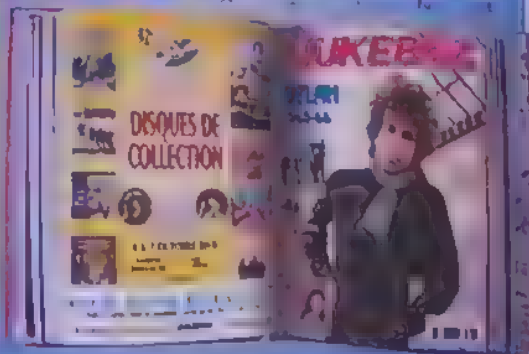



 1974 24
 1975 24
 1976 24



1882-1883

RELIEZ VOTRE COLLECTION JUKEBOX



Je désire commander au prix de **15 €** la reliure Juke Box Magazine

NOM _____ PRENOM _____ ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

Port: 1 reliure = 7 € - 2 et plus = 8 €

Nombre d'exemplaires commandés: x 15 € soit _____ € (port) = _____ €

France: ☐ mandat ☐ ☐ étranger: mandat international ☐ virement

bancaire ☐ BPRIVES MONT PARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

Prevoir un délai de livraison de 2 semaines

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

ARGUS SUPER & SIMPLES 45 TOURS, 33 TOURS 25 & 30 cm ARTISTES FRANÇAIS & ÉTRANGERS 1954-70

JOEL DESCHAN

COLLECTION JUKE BOX MAGAZINE

Avec la collaboration de Pierre Boudierlique, Bernard Herdoy, Pierre Layan, Jacques Leblanc, Jean-Claude Puffenach, Jean-William Thoury

Dans chaque numéro, Juke Box Magazine vous propose un véritable guide encyclopédique (à suivre) des 45 tours (super et simples) et 33 tours (25 & 30 cm) des artistes français et étrangers publiés dans ce format, dans leurs éditions hexagonales originales, parus entre 1954 et 1970 avec leurs cotations. Jusqu'en 1967, le EP-4 titres domine en France. Les simples, avec ou sans pochettes, sont destinés aux juke-boxes et à la promotion en radio. Un super 45 tours génère souvent deux simples et cinq ou six sont extraits d'un 33 tours (25 ou 30 cm) avec parfois des couplages différents. À partir de 1967, le simple se généralise, tout comme le 30 cm (le format 28 cm disparaissant fin 1964). En regard de l'impressionnante production de ces milliers de microsaillons édités par les compagnies françaises, seuls ceux cotés au moins 3+ (selon l'importance de la collection) sont répertoriés. Ces 45 tours EP et simples et 33 tours (25 & 30 cm) sont classés par ordre alphabétique d'interprète et dans leur chronologie de sortie. Année de parution, titres des chansons, label et références sont indiqués. Et pour mener à terme cette vaste entreprise nous comptons sur votre collaboration efficace pour l'enrichir au fil des éditions. Si des oublis apparaissent, merci de nous aider à les combler en apportant vos informations. Notamment sur tous les artistes et groupes obscurs qui ont fait le charme des années 1954-70. Merci de votre soutien et bonne chance sur la piste du vinyle.

Jacques LEBLANC

Ces super 45 tours font l'objet d'une cotation sur la base d'une pochette et d'un disque en état neuf. Attention: les prix indiqués doivent en tenir compte d'après le code suivant:

M (Mint Neuf) 100 % de la cote

F (Fair Moyen) 30 % de la cote

EX (Excellent) 80 % de la cote

P (Poor, Pauvre) 15 % de la cote

VG (Very Good/Tres bon) 70 % de la cote

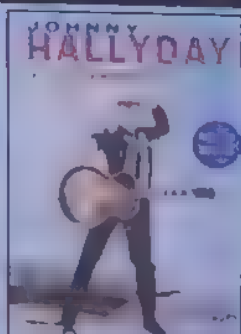
BI (Bad/Mauvais) 5 % de la cote

G (Good/Bon) 50 % de la cote

TIRAGE LIMITÉ • DVD 15 € • OFFRE EXCLUSIVE • DVD 15 € • JUKEBOX



Durée: 1h40 mn - 15 €



Durée: environ 1h - 15 €



Durée: 75 mn - 15 €



Durée: 70 mn - 15 €



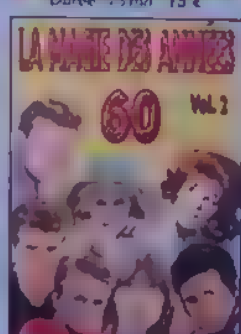
Durée: 1h45 mn - 15 €



Durée: 1h - 15 €



30 titres - 15 €



Durée: 73 mn - 15 €



Durée: 60 mn - 15 €



Durée: 1h45 mn - 15 €

Je commande le DVD coché

NOM _____ PRENOM _____ ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

Nombre d'exemplaires commandées: x € + _____ € (port) = _____ €

Port: 1 DVD: 8 € / 2 à 3: 7 € / 4 à 7: 8 € France: par chèque ☐ Étranger: mandat international ☐

ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONT PARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG (confirmer commande par courrier)

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM



1965 - Le fer, le marbre et l'acier/ Imitations
SP CBS 1994 20 €



1965 - Avec Chantal Simon/ Preh le/ Copains clopant/ Tout arrive/ Ce n'est pas grand chose/ Je n'ai pas le soir chanter
EP Festival FX 1428 15 €



1965 - Plus d'été/ Un mot sur la porte/ La fin des vacances/ C'est toi a grandi
EP Festival FX 1451 10 €

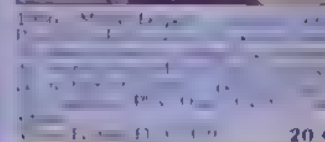
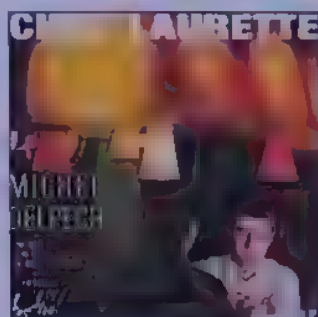
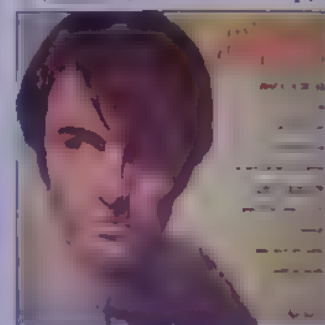


1966 - Inventaire 66
15 €

ALAIN DELON



1966 - Lactitia/ + Journal de bord/ Les aventuriers/ Enterrement sous l'eau
J. Ducretel Thomson 460 V 751 20 €



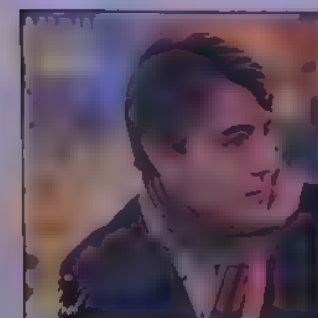
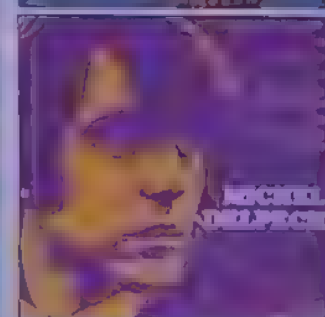
MICHEL DELPECH



1963 - Anatole/ On fait semblant/ Le bal est fin/ J'aime la vie
EP Vogue EPL 8136 20 €



1966 - Marie toi Marie/ Pour une blonde/ Hey! Sors le chez toi/ L'entrée des artistes
EP Festival FX 1476 10 €
EP Tolem TO 30 (1970) 6 €



1964 - Elle se moque de toi/ Que c'est triste/ Il voulait/ J'arrive trop tard
EP Festival FX 1417 13 €



1965 - Chez Laurette/ Dis-nous pourquoi/ T'en fais pas/ Et te voilà, toi
EP Festival FX 1439 (2 pochettes) 13 € 7 €
EP Visadisc VI 291 (2 pochettes) (1970) 4 €



1966 - Quand on aime comme on aime/ Faudra qu'en parle avec/ Inventaire 66/ Les enfants du temps d'aujourd'hui
EP Festival FX 1499 (2 pochettes) 8 € 6 €



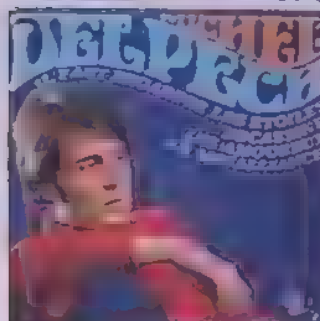
15 €



56



15 €



74



2 E



10 €



7 F



7 €



36



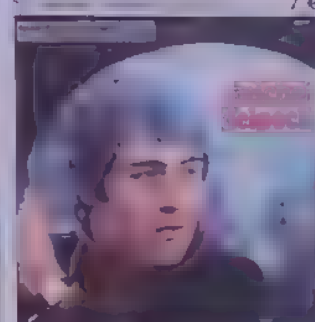
7 F



EP 4-2 71-24 10 €



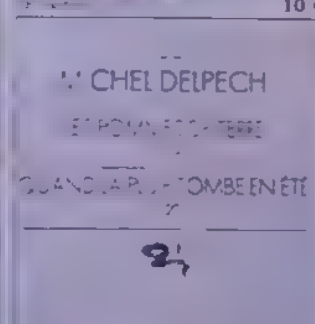
86



12 •



104



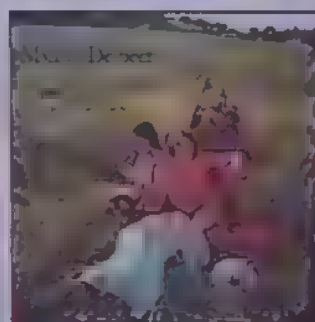
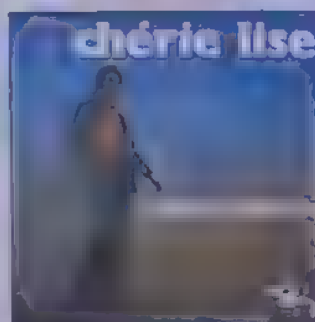
84



10/69 Wright to Wright/ Wright to Wright
(unofficial)
SP B-1-1-1-1-1

michel delpech

Je suis pour
chérie lise
3'57



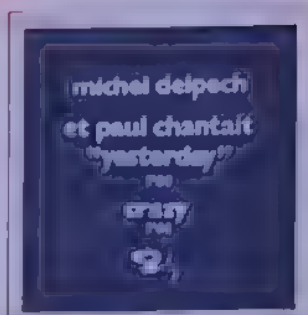
6 € 5 €



1. Act. Day. Act. L.
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...



1970 - Un coup de pied dans
montagne/ Les grippes
SP Barclay 61370 5



1970 - Et Paul chantait Yesterday/
Crazy
SP Barclay 61383 7 €



12/67 - Première part
sons de St Martin
SP Decca 79503 20 €



10 €



10 €



1970 - Collection Récital, Vol. 1
Wight is Wight/ Qu'est ce qui m'ar-
rive/ Les petits cailloux blancs/
Pour un coin de Pologne/ Sommes
heureux/ Chérie Lise/ Je suis pour/
Quand la pluie tombe en été/ Il faut
regarder les étoiles/ Bécassine/ Si
tu pas/ Pour gagner des sou-
30 cm Barclay 920 296 10 €

DELTA RHYTHM BOYS



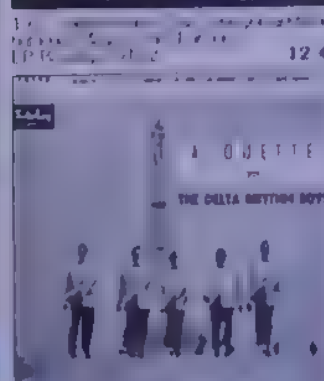
01/57 - Dry bones/ Take the A
train/ Saint-Louis blues/ One
is rock jump
LP RCA 75361 12 €



12 €



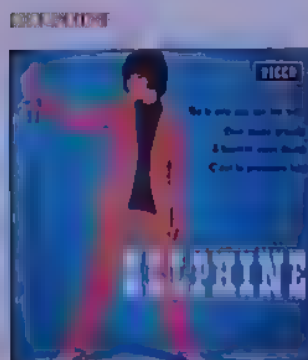
10 €



10 €



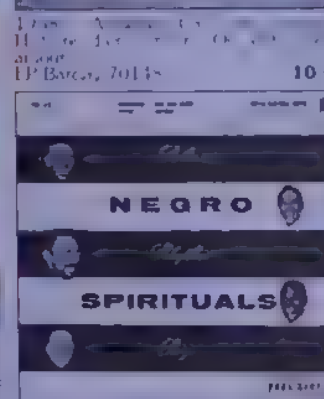
10 €



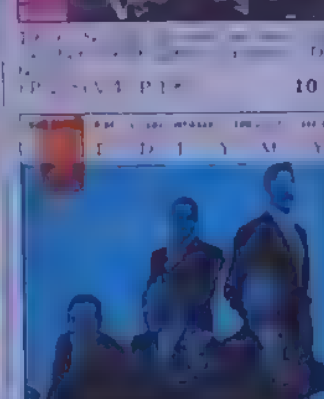
12/66 - Blén assez grande/ Ne le
crie pas sur les toits/ C'est la pre-
mière fois/ A bientôt sans doute
EP Decca 460 997 25 €



1957 - L'amour a fait de moi/ Trois
fois merci/ Le péché de ma vie/
Chez moi (venez donc chez moi)
EP Barclay 70070 10 €



10 €



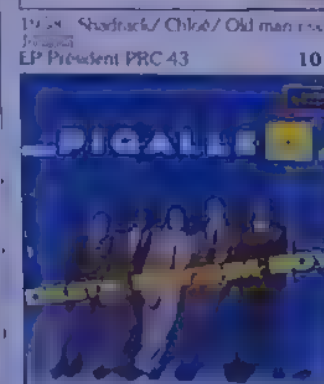
10 €



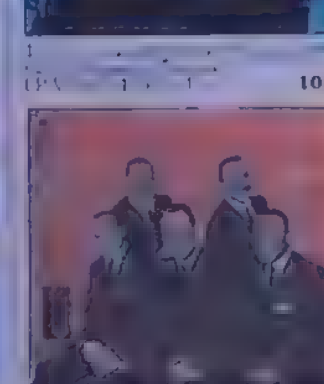
06/67 - Ne t'en va pas/ La
laisse l'amour/ La fermeture's lutz/
Il pleut aussi à Hollywood
EP Decca 461 110 60 €



1957 - Tout doucement/ De l'eau et
rêve/ Tout bleu, tout bleu/ Eh! Ben
LP Barclay 70092 10 €



20 €

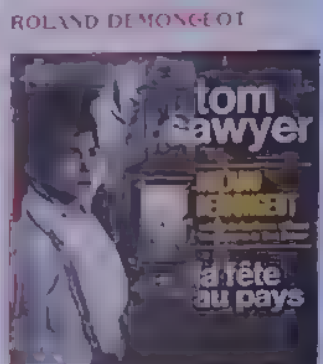


10 €

1958 - Poplar/ Peppercorn/ I
had to be you/ All alone/ Lullaby
and/ I'll know then/ Indiana/ My
Whiffenpoof song/ Shadrak/ C
30 cm Président KVP 1022

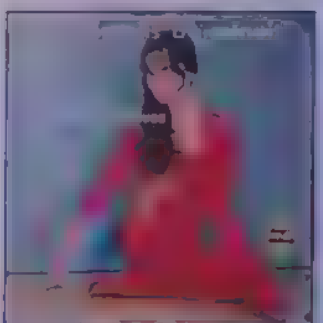


12 €



Tom Sawyer/ La fête au
SP CBS 4174 5 €

DEMONS DE MINUIT



1962 - Madison twist/ J'irai twister
le blues/ Le grand M/ Peggy blues.
EP Saphir LDP 5066 6 €



01/62 A l'amour de toi Chez
Van Li/ Apprends apprends moi/
Toute une nuit
EP RCA 70541 20 €

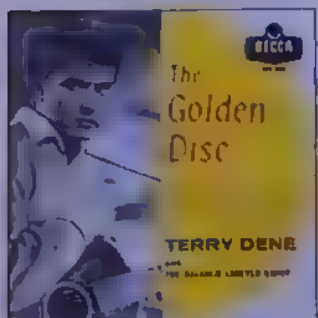
TERRY DENE



02/58 - A white sport coat (and a pink carnation)/ + Bib Cort Skiff
Six live specs - Beverley Sisters
Bye bye love - Tommy Steele
Butterfingers
EP Decca DFE 6411 60 €



1955 - Lucky lucky Bobby/ Green corn/ Start me up/ The man in the telephone booth
EP Decca DFE 6426 100 €



1958 - C'min and be loved/ The golden age/ Charm/ Candy floss
EP Decca DFE 6459 120 €

DANIELLE DENIN



01/66 - Michel/ Tu m'attends/ Quand tu m'embrasses/ Je lis dans tes yeux
EP Philips 437 188 10 €

MICHEL "MICHELLE"



01/66 - Michel/ Tu m'attends
SP Philips 373 726 10 €



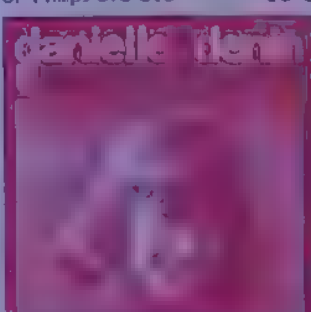
01/66 - Quand tu m'embrasses/ Je lis dans tes yeux
SP Philips 373 727 10 €



1966 - Le disque des vacances/ Le temps de la malle poste/ Poupées ballons et chocolats/ Va dire à ton père
EP Philips 437 224 15 €



1966 - Le disque des vacances/ Le temps de la malle poste
SP Philips 373 818 10 €



1966 - Poupées, ballons et chocolats/ Va dire à ton père
SP Philips 373 819 10 €

danielle denin



1966 - L'été... l'été... l'été...
C'est l'été... P'tant le l'été...
L'été... l'été... l'été... Ah! Si j'avais
EP Philips 437 275 10 €

CHRISTIAN DENIS



1965 - Paris... Paris... Paris...
Venise/ Si tu veux un air à Paris
Ma mie ma mie
EP Barclay 70735 6 €



1966 - Ouverture du Festival de Cannes 1966/ Jeunesse n'a pas tous les deux
EP Ducretet Thomson 460 V 723 7 €

JACQUES DENJEAN



1956 - (avec Gilles Thibaut) Sab 28 26/ Nearness of you/ Some body loves me/ April in Paris
EP Club National du Disque CV 4517 15 €

JACQUES DENJEAN



1961 - Ah! l'été... l'été... l'été...
comme ça... De cinq à sept/ Les enfants de Paris
EP Polydor 21738 8 €



1961 - Ah! l'été... l'été... l'été...
comme ça... De cinq à sept/ Les enfants de Paris
EP Polydor 21738 8 €



1961 - Ah! l'été... l'été... l'été...
comme ça... De cinq à sept/ Les enfants de Paris
EP Polydor 21738 8 €



1961 - Ah! l'été... l'été... l'été...
comme ça... De cinq à sept/ Les enfants de Paris
EP Polydor 21808 10 €



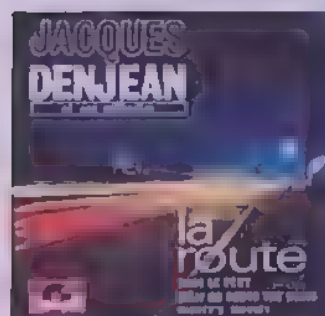
1961 - Ah! l'été... l'été... l'été...
comme ça... De cinq à sept/ Les enfants de Paris
EP Polydor 21808 10 €



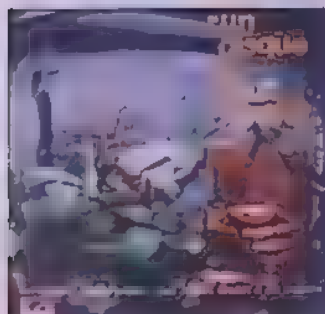
1961 - Ah! l'été... l'été... l'été...
comme ça... De cinq à sept/ Les enfants de Paris
EP Polydor 21808 10 €



JACQUES DENJEAN
JAZZ
14. JACQUES DENJEAN QUINTETT
DE 1977 FRANÇAIS
25 €



JACQUES DENJEAN
la route
1978 JACQUES DENJEAN QUINTETT
DE 1978 FRANÇAIS
12 €



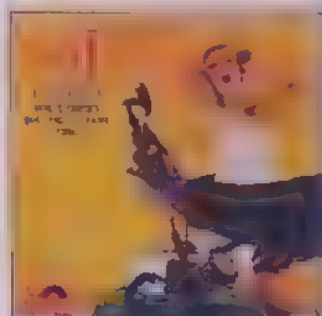
JACQUES DENJEAN
1978 JACQUES DENJEAN QUINTETT
DE 1978 FRANÇAIS
40 €
55 €



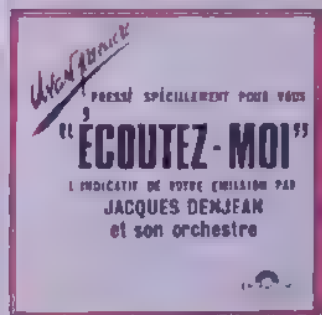
JACQUES DENJEAN
1978 JACQUES DENJEAN QUINTETT
DE 1978 FRANÇAIS
12 €



JACQUES DENJEAN
1964 JACQUES DENJEAN QUINTETT
DE 1964 FRANÇAIS
12 €



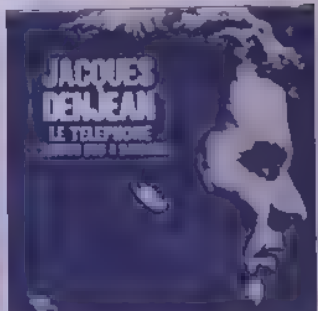
JACQUES DENJEAN
1964 JACQUES DENJEAN QUINTETT
DE 1964 FRANÇAIS
10 €



JACQUES DENJEAN
1964 JACQUES DENJEAN QUINTETT
DE 1964 FRANÇAIS
15 € 10 €



JACQUES DENJEAN
1968 JACQUES DENJEAN QUINTETT
DE 1968 FRANÇAIS
80 €



JACQUES DENJEAN
1964 JACQUES DENJEAN QUINTETT
DE 1964 FRANÇAIS
30 €

REN DENNIS



REN DENNIS
1964 JACQUES DENJEAN QUINTETT
DE 1964 FRANÇAIS
20 €

CHRISTIAN DENT



CHRISTIAN DENT
1964 JACQUES DENJEAN QUINTETT
DE 1964 FRANÇAIS
4 €

DENVERS



LES DENVERS
1964 JACQUES DENJEAN QUINTETT
DE 1964 FRANÇAIS
20 €
20 €



LIVERPOOL PARTY
1964 JACQUES DENJEAN QUINTETT
DE 1964 FRANÇAIS
130 €

COLONEL DEPAMARCO

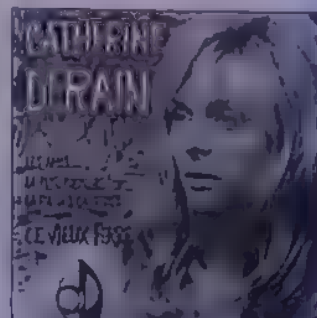


COLONEL DEPAMARCO
1965 JACQUES DENJEAN QUINTETT
DE 1965 FRANÇAIS
6 €

CATHERINE DI RAIN



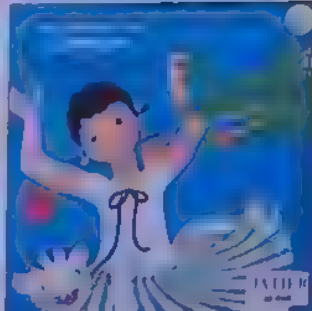
CATHERINE DI RAIN
1966 JACQUES DENJEAN QUINTETT
DE 1966 FRANÇAIS
10 €



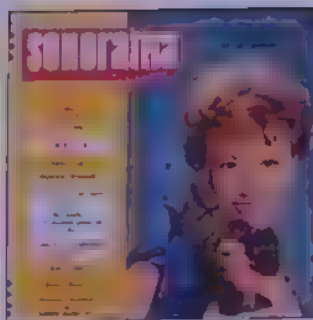
CATHERINE DI RAIN
1966 JACQUES DENJEAN QUINTETT
DE 1966 FRANÇAIS
10 €



1969 - Simone/ Les tendres amours
SP Monteddy DNX 11025 6 €



1959 - Valérie/ Le carnaval de Rio/ Le petit train à vapeur
EP Hatier 20903 7 €
EP Polydor 20903 8 €



01/60 - Sonorama N°15
Soupi 10 €



1961 - Dum Dum/ Colette Deréal
EP P. 218 X 7 €

HENRI DERBEAUX



1956 - Fou-fou-fou/ Je rêve/ Un
pi ti rhum/ Aie ton nre
EP Teppaz 45516 10 €



1959 - Ne joue pas/ Un tonnerre de
joie/ Emmène-moi au bout du
monde/ Pourquoi ?
EP Polydor 20910 6 €



1960 - Les yeux plus grands que le nez/ Les flancailles/
Rendez-vous à Brasilia
EP P. 217 6 €



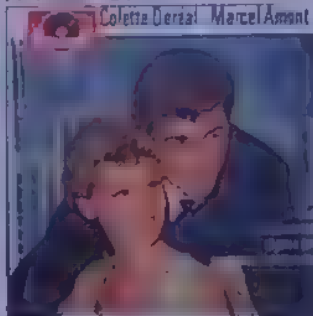
Colette
Deréal



1957 - Très chic/ Quand tu m'em-
brasses/ Quand les gorilles/ Mon
amour de cloche
EP Teppaz 45574 10 €



1959 - Ne joue pas
SP Polydor 7 €



1960 - (avec Marcel Amont) Je suis
si heureux/ La toque/ De cinq à
sept/ Quand nous étions écoliers
EP P. 217 5 €



Colette
Deréal



1959 - Lola Lola/ A cœur battant/
Amour, soleil et cha cha cha/ Jéricho
EP Polydor 21700 6 €

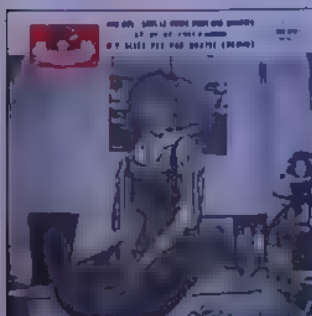


1960 - Tes yeux bleus/ Les gorilles/ Et
voilà... c'est l'amour/ Notre concubine
EP Polydor 21760 6 €

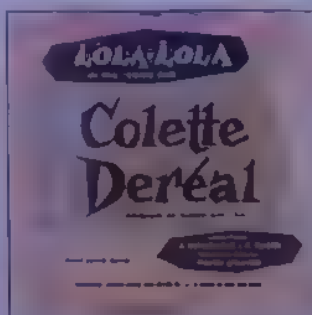


Colette
Deréal

COLETTE DERÉAL



1959 - Moi/ Sous le vieux pont des
soupirs/ Ay, ay, ay, c'est l'amour/
N'y allez pas par quatre chemins
EP Polydor 20891 8 €



01/60 - Lola Lola
SP Music-Hall 8 €



1960 - Allons, allons les enfants/
Lettre à Véronique/ Tu me feras dan-
ser/ Tu dors
EP Polydor 21778 6 €

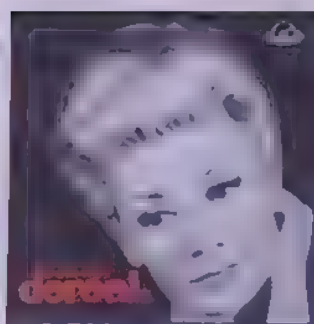


Colette
Deréal

1962 - On se reverra
il le temps/ Vivre/ J'ai
croqué
EP Polydor 21837 (4 poch.) 6 €



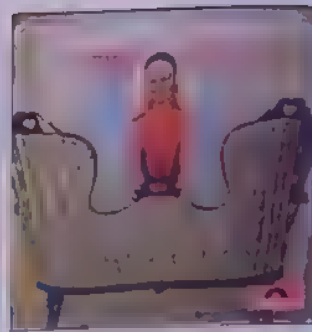
Colette
DERÉAL



dereál



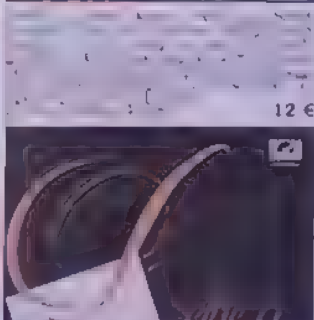
dereál



1965 - Je le rue / Mon cœur te rend / EP Polidor 27215 6 €



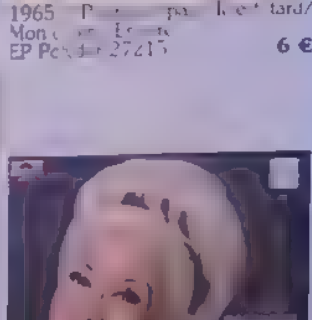
Colette
DERÉAL



12 €



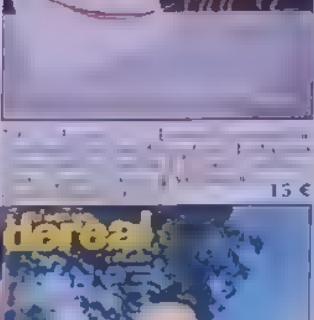
Je le
rue /
6 €



COLETTE
DERÉAL



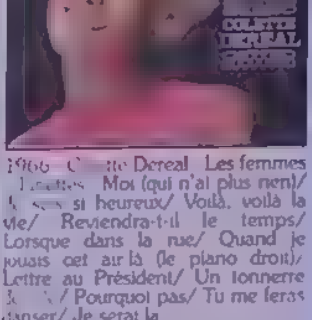
12 €



15 €



6 €



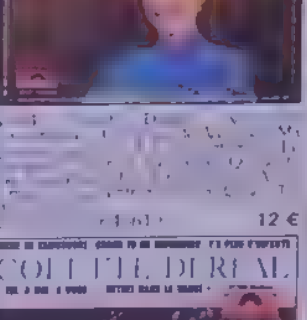
1966 - Colette Déréal - Les femmes à lunettes / Moi (qui n'ai plus rien) / Je suis si heureux / Voilà, voilà la vie / Reviendra-t-il le temps / Lorsque dans la rue / Quand je jouais cet air-là (le piano droit) / Lettre au Président / Un tonnerre / Pourquoi pas / Tu me feras danser / Je serai là / 40 cm Polidor 657 002 10 €



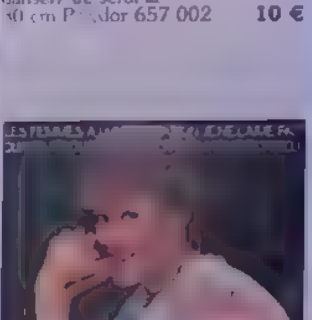
5 €



6 €



12 €



LES FEMMES À LUNETTES / COLETTE DERÉAL / 20 cm Polidor 27255



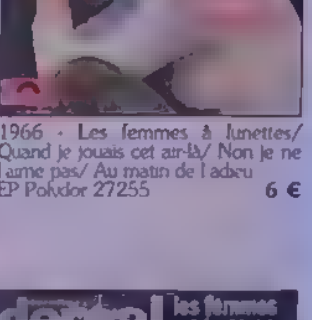
6 €



6 €



6 €



1966 - Les femmes à lunettes / Quand je jouais cet air-là / Non je ne l'aime pas / Au matin de l'adieu / EP Polidor 27255 6 €



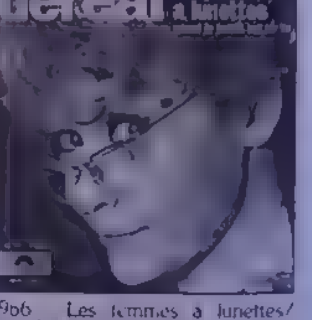
4 €



6 €



7 €



1966 - Les femmes à lunettes / Quand je jouais cet air-là / SPP Polidor 66491 8 €



1966 - Ave Maria/ Et moi l'vous ldis/ Un 24 décembre
EP Polydor 27268 7 €



1966 - Le type anglais/ Merci de jolies/ Grâce à toi/ Qui a dit...
EP Polydor 27323 7 €



12/69 - Quand le jour viendra/ Tout le bonheur du monde
SP Polydor 66737 6 €



1969 - Papa Yézou/ L'été/ L'été des rêves/ L'été
EP GAZ EP 1275 7 €



1966 - Envole-toi mon fils/ La chaîne du sourire/ Si j'avais vingt ans/ Un homme
EP Polydor 27280 6 €



1965 - C'est à papa/ Si j'avais vingt ans/ Si j'avais vingt ans/ Si j'avais vingt ans
EP Polydor 27280 7 €

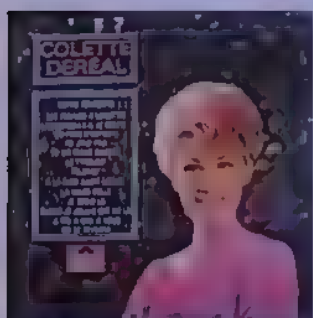


1970 - Série Chansons - A la gare Saint-Lazare/ Envole-toi mon fils/ Ne joue pas/ Tiens ton chapeau/ Plein jour/ La valse folle/ Valse de Cambronne/ On se remue/ Les femmes à lunettes/ Cheveux lous et lèvres roses/ Notre concerto/ Ave Maria/ Tu dors
30 cm Triumph 2472 007 7 €

THERÈSE DEROY



1969 - J'inventerai l'oublier/ L'amour/ Prière d'aimer
EP RCA Victor 86522 5 €



1967 - Colette Deréal : Les femmes à lunettes/ Revendra-t-il le temps/ Y'a plus d'enfants/ Ne joue pas/ Tu me feras danser/ Le Tyrolien/ Telstar (une étoile en plein jour)/ A la gare Saint-Lazare/ Notre concerto/ La valse folle/ Je serai là/ Quand je jouais cet air-là/ A toi, à moi, à nous entrez dans la danse/ On se reverra
30 cm Polydor 657 041 12 €



1969 - Le clown dans mon cœur/ Ce bonheur là
SP Polydor 66661 5 €

CINNAMON



1968 - Cinnamon/ This is my story
SP Bang 670 029 20 €

DEREK & THE DOMINOS



1970 - Layla and other assorted love songs/ I looked away/ Bell bot tom blues/ Keep on growing/ Nobody knows you when you're down and out/ I am yours/ Anyday/ Key to the highway/ Tell the truth/ Why does love got to be so sad?/ Have you ever loved a woman?/ Little wing/ It's too late/ Layla/ Thorn tree in the garden
30 cm double Polydor 2612 014 20 €

MEMORIES



1966 - Le cœur matin/ Quand tout est blanc
EP Odeon MEO 109 8 €



1967 - Grand Prix/ Ce la, la, la/ Le liquidateur/ Pour aller vers toi
EP Polydor 27304 7 €



1969 - Colette Deréal - Quand le jour viendra/ Ce bonheur là/ Un clown dans mon cœur/ Si j'avais vingt ans/ Quand la fête est finie/ Un 24 décembre/ Je crois en toi/ L'été/ L'été des rêves/ L'été
30 cm Polydor 665 132 10 €



1970 - Layla and other assorted love songs/ I looked away/ Bell bot tom blues/ Keep on growing/ Nobody knows you when you're down and out/ I am yours/ Anyday/ Key to the highway/ Tell the truth/ Why does love got to be so sad?/ Have you ever loved a woman?/ Little wing/ It's too late/ Layla/ Thorn tree in the garden
30 cm double Polydor 2612 014 20 €



henri dès
L'été dans l'air • C'est l'été dans l'air
LP Odeon MLO 136 8 €



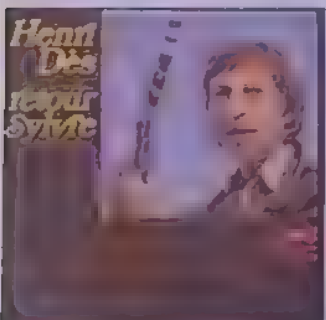
henri dès
L'été dans l'air • C'est l'été dans l'air
LP Odeon MLO 136 8 €



henri dès
L'été dans l'air • C'est l'été dans l'air
LP Odeon MLO 136 8 €



henri dès
L'été dans l'air • C'est l'été dans l'air
LP Odeon MLO 136 8 €



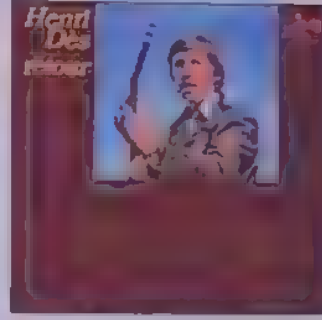
henri dès
L'été dans l'air • C'est l'été dans l'air
LP Odeon MLO 136 8 €



Henri Dès
retour Sylvie
SELECTION SUISSE
EUROVISION 1970
1970 - Retour/ Sylvie
SP Evasion S.E. 1025 2 poches 5 € 8 €



Henri Dès
1970 - Trois amis/ La guerre était
presque finie
SP Evasion S.E. 1030 5 €



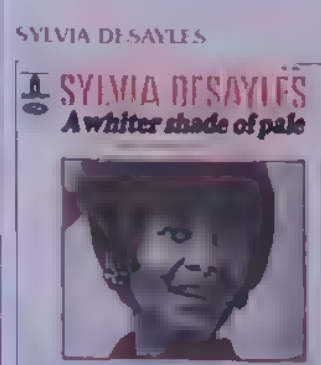
Henri Dès
1970 - Retour/ Sylvie/ Y
la guerre était presque
finie/ Il y avait la tiennne qui
connaissait un peu la mienne/ Les
vieux de Marie/ Maria Consuelo/
Trois amis/ Bla bla blou/ Sur le
trottoir/ C'est mon aventure/
30 cm Evasion SLPE 108 10 €



Henri Dès
1970 - Mathilda/ Quand j'aime je
me fais
SP Somethin' Else 6061 033
12 poches 5 €



DES & DAVE
1966 - Tumbin' down/ Don't you
look for love/ Anna Lena/ Gotta lit
tle gal
EP Festival FX 1489 20 €



SYLVIA DESAYLES
A whiter shade of pale
1967 - A whiter shade of pale/ The
way of love
SP Odeon FO 102 15 €



SYLVIA DESAYLES
1970 - Steps in the wind/ Story in
the wind/ Barefoot in the park/
Go/ A whiter shade of pale/
Looking for my man/ I love you dar-
ling/ Leave me in peace/ The look
of love/ The way of love/
Goodnight, my love/ The world we
knew/ Seville
30 cm Odeon SLOX 340 569 20 €



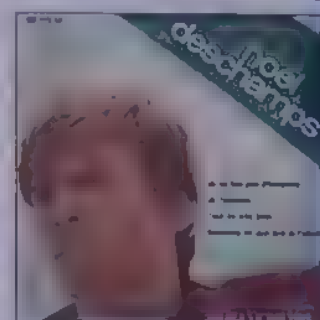
NOËL DESCHAMPS
07/64 - Comme je suis/ T'y parais pas
non/ Tu risques pas/ Je suis un sale
type
EP RCA Victor 86129 30 €
01/65 - Comme je suis/ T'y parais pas
non/ Tu risques pas/ Je suis un sale
type
SP RCA Victor 14057 13 €
01/66 - Comme je suis/ T'y parais pas
non/ Tu risques pas/ Je suis un sale
type
SP RCA Victor 14092 15 €



noël deschamps
12/64 - Te voilà/ On n'a rien à quiger
SP RCA Victor 46050 13 €
12/64 - Plus un voi/ On joue avec son
cœur
SP RCA Victor 46051 13 €



noël deschamps
04/65 - Je n'ai à offrir/ Je mon amour/
Aujourd'hui tout va vite/ Passe ton
chemin/ A quoi ça tient
EP RCA Victor 86094 30 €
04/65 - Je n'ai à offrir/ Je mon amour/
A quoi ça tient
SP RCA Victor 46062 13 €
04/65 - Passe ton chemin/
Aujourd'hui tout va vite
SP RCA Victor 46063 13 €



noël deschamps
09/65 - Je ne fais pas d'histoires/ Je l'ai
tendu/ Tout ira très bien/ Souviens-toi
de moi
EP RCA Victor 86113 30 €
1965 - Je ne fais pas d'histoires/ Je l'ai
tendu
SP RCA Victor 45073 13 €
07/65 - Tout ira très bien/ Souviens-toi
de moi
SP RCA Victor 45078 13 €



noël deschamps
01/66 - Comme je suis/ T'y parais pas
non/ Tu risques pas/ Je suis un sale
type
EP RCA Victor 86129 30 €
01/66 - Comme je suis/ T'y parais pas
non/ Tu risques pas/ Je suis un sale
type
SP RCA Victor 14057 13 €
01/66 - Comme je suis/ T'y parais pas
non/ Tu risques pas/ Je suis un sale
type
SP RCA Victor 14092 13 €

1962 : JOHNNY, LE DISQUE D'OR

ELLE EST TERRIBLE (19^e partie)

JACQUES LEBLANC

NOVEMBRE 1962 : Talons aiguilles

Ce dimanche 18 est également le jour du premier tour des élections législatives. Le soir, à *Variétés* élections, Richard Anthony chante *J'Entends Siffler Le Train*, les Chaussettes Noires & Maurice Chevalier *Le Twist Du Canotier*, tandis qu'Eddy Mitchell interprète *Angel* et C'est À Nous de son premier super 45 tours solo *Mais Retiens-Moi*, avec Gilbert Bécaud, Billy Bridge, Petula Clark et les Chariots et Romeo, Dabla Johnny Hallyday avec *Retiens La Nuit*, Claude Nougaro, Jean Richard, etc. Françoise Hardy y est présente dans *Tous Les Garçons Et Les Filles* et *J'Suis D'Accord*, de même qu'à *Salut Les Copains* de Daniel Filipacchi. Le lundi 19 novembre, Fidel Castro accepte le retrait des fusées soviétiques et John Kennedy annonce la fin de la quarantaine de Cuba. Le jeudi 22, René Coty, dernier président de la IV^e République française, décède.

Le samedi 24 novembre, Petula Clark passe à *Soirée rose pour jours gris* aux côtés de Claude Nougaro et Françoise Hardy, qui présente *Le Temps De L'Amour* et *C'est À L'Amour Auquel Je Pense*. Dans la foulée, sa maison de disques, Vogue, publie son premier album qui est une réussite de l'avis de Julien et François, y compris de Marie-Laure et Françoise. Un effet, la romantique Françoise Hardy ne semble pas être une concurrente sérieuse pour attirer leur jalouse, à l'inverse de la friponne Sylvie Vartan ! Jean-Marie Périer, qui assure l'iconographie de *Salut Les Copains*, en tant qu'ancien assistant de Daniel Filipacchi à *Paris Match*, devient le photographe fétiche de François Hardy, puis son petit ami. Elle crée un répertoire original avec des chansons de sa création comme son tube *Tous Les Garçons Et Les Filles* qui se vend à près d'un million d'exemplaires. Son 45 tours toujours coïncide et supervise par Roger Samyn, genre deux autres super 45 tours. L'un avec *C'est À L'Amour Auquel Je Pense*, *Cu À Rute*, *J'Ai Jete Mon Cœur* et *Le Temps De L'Amour* d'après l'instrumental Fort Chabrol des Fantômes composé avec Jacques Dutronc, alors guitariste d'El Toro & Les Cyclones, également chanté par Josy Saley, Colette Rivat et Jean Claude Pascal. L'autre avec *Ton Meilleur Ami*, *On Se Plait*, *La Fille Avec Toi* et *Il Est Tout Pour Moi*.

Dans l'après-midi de ce samedi 24 novembre, Marie-Laure et Françoise flânent sur les grands boulevards. Cette dernière lui fait remarquer :

- Tu es vraiment superbe sur tes talons aiguilles, Marie-Laure. J'aimerais bien en avoir des comme toi.

- Oui, mais là je suis un peu gênée en marchant.

- Tu es maladroite !

- Non, c'est à cause de Julien, je porte une gaine !

- Quoi ?

- Oui, l'autre jour, il m'a emmenée rue Fontaine, près de Pigalle, dans une boutique de dessous-étroliques comme j'en portais tout le temps avant. Je croyais qu'il voulait m'offrir de la lingerie coquine pour pimenter nos chats...

- Et alors ?

- Mais non, il m'a acheté une gaine qu'il veut que je porte quand je vais travailler à *Salut Les Copains* à cause des journalistes et photographes qui me font du gringue. Je lui ai dit qu'il exagérât mais, en vrai, il n'a pas tort, ils me draguent tous plus ou moins et plutôt plus que moins !

- Il est gonflé quand même !

- Il a ajouté que vu mon ancien métier, façon de parler, ce serait une belle preuve d'amour et de fidélité.

- L'espère qu'il ne va pas en parler à François, je n'ai pas envie de mettre une gaine ! On est bientôt en 1963, les femmes doivent s'émanciper. Et comment danser le twist avec ça ?

- Enfin, François, je ne la mets pas quand je vais danser ! Allez, parlons d'autre chose. Tu veux essayer mes talons aiguilles ? On doit faire à peu près la même taille. Mais fais attention en marchant de ne pas te tordre les pieds, ils font quand même dix centimètres de haut.

- Oh oui, ça va me changer des miens qui font tout juste cinq centimètres. Ne t'inquiète pas, j'en ai fait assez de danse classique et de pointes sur des ballarines à me mettre les doigts de pieds en sang.

- Pauvre chérie.

Les deux filles échangent leurs escarpins et Françoise est fière de se payer sur les talons aiguilles de Marie-Laure.

- Je vais chanter à François *Village des Chaussettes* !

Et quand elle se balade perchée sur ses talons.

Elle lance des grillades et vous perdez la raison.

- C'est sûr, il va te trouver encore plus sexy comme ça. Je vais te les donner, chérie.

- Tu es folle, Marie-Laure, ils valent une fortune.

- J'en ai plein de paires et je n'en porte plus tous les jours comme avant. Oh, tu es adorable, tu es un amour.

Elles arrivent dans le studio de Marie-Laure qui prépare du chocolat chaud. Françoise, qui n'a pas perdu le nord, lui demande :

- Au fait, tu me la montres, ta gaine ?

- Pourquoi tu veux l'essayer ?

- Pourquoi pas ?

Françoise retroussé sa robe au-dessus de ses bas et passe la gaine plutôt maladroite.

- Ah, si François me voyait comme ça, il me prendrait pour sa mère !

- Allez, vas-y marche un peu !

Françoise se débarrasse sur ses nouvelles talons vertigineux.

- Dis donc, ça serre droitement le ventre.

- Allons, accorde-toi, tu vas t'habituer, je l'avais bien durant toute notre promenade. Prends notre chocolat tranquillement.

- Tu es sévère, Marie-Laure.

- Ah Françoise, tu l'as bien mérité à jouer les gourmandines les bonnes avec moi.

- Tu es severe et vilaine quand même.

Et les deux jeunes filles rigolent en prenant leur chocolat chaud. Avant de se séparer, Françoise ôte la gaine et la rend à Marie-Laure.

Le dimanche 25 novembre, Lucky Blondo chante *Sheila* et Dick Rivers *On A Juste L'Age à Discorama*, avec Dabla. Ce soir-là, alors que monsieur Raymond Mullaard regarde les résultats du second tour des élections législatives remportée par les gaullistes. Marie-Laure, à la suite de l'anniversaire de François, s'éclyse dans la cuisine avec la mère de Julien.

- Vous savez, madame, que François, l'ami de Julien, a eu une mobylette pour ses seize ans. Je suis certaine que Julien aimerait bien en avoir une également. J'ai des économies que j'ai placées à la banque, je pourrais lui en offrir une...

- Mais vous n'y pensez pas, ma pauvre enfant. Je me ronge déjà les sangs à cause de ses résultats scolaires et du bachelot qui arrive. De ça que je suis sûre qu'il va monter derrière François et que celui-ci va lui prêter son engin de malheur... Alors, lui en acheter une, pour qu'il fasse la course ensemble, je ne vivrai plus ! Si vous l'aimez un peu, Marie-Laure, abstenez-vous de ces idées farfelues, certainement généreuses mais fort mal venues.

- Pardon, madame, je croyais faire bien, mais vous avez raison, moi aussi je me ferais du souci. N'en parlons plus.

- C'est cela, Marie-Laure.

Le mercredi 28 novembre, Sacha Distel est la vedette de l'émission télévisée de Maritie et Gilbert Carpentier *Guitares & Copains* avec *C'Était Plus Fort Que Tout*, *Desafinado*, et, surtout avec Johnny Hallyday, *Hey Baby*, *Oh ! Quelle Nuit*, *Retiens La Nuit* et *Mon Beau Chapeau*. Seul, Johnny interprète *L'Idole Des Jeunes*, tandis que Petula Clark chante *Darling Chéri*, Jean-Jacques Debout *Tous Mes Copains* qu'il a écrit pour Sylvie Vartan, plus les Compagnons de la Chanson. Toute la bande est devant le petit écran. Le jeudi 29 novembre, la France et la Grande-Bretagne signent un accord pour la conception de l'Avion supersonique *Concorde*. Ce jour-là les Chaussettes Noires enregistrent la chanson *Ève*, pour le projet de la version française de *Venez Les Copains*, avec Richard Anthony, Billy Bridge et Sylvie Vartan, du film anglais *Just For Fun*.

DÉCEMBRE 1962 : Concentration Rock

Mors que, le dimanche 2 décembre, Frankie Jordan se produit à l'Éscale, à Laroche-Migennes, du samedi 1^{er} au lundi 3 décembre, les galas *Concentration Rock* à l'Olympia proposent Arielle, Danny Boy, toujours accompagné par les Pingouins, Billy Bridge (pour la parution de son 25^e cm *Lydia*), les Champions, les Chats Sauvages avec leur nouveau chanteur Mike Shannon, Milon Duchamp, Cédric Hills qui est remplacée par Sophie, Tony Milton, José Sales et Johnny Taylor & Les Strangers. Grâce à Johnny Hallyday, Julien et François y assistent le dimanche 2 décembre, mais sans Marie-Laure, lassée des propos salaces de certains garçons à son égard. Françoise la retrouve dans son studio pour une soirée entre filles. Elle lance à Marie-Laure :

- Regarde !

Et Françoise remonte le bas de sa robe et baisse son slip, montrant à Marie-Laure son sexe imberbe.

- Tu vois je l'ai rasé. Ça fait un petit moment déjà. Tu peux toucher, Marie-Laure.

Sa peau de rousse est encore plus blanche que la sienne. Marie-Laure se surprend à la caresser du bout des doigts. Françoise insiste :

- Tu peux continuer si tu veux. Je suis certaine qu'avec toi ça serait

super bon.

Françoise, tu es obsédée par ces trucs de lesbiennes. Mais le avec une autre fille, si ça te plaît mais je ne suis pas partante.

Ça ne m'intéresse pas avec une autre fille. Avec toi, je n'aurais pas l'impression de tromper François.

Mais si j'aurais honte de trahir Julien ?

Tout puis, si tu ne veux pas, je veux rester avec tout ton amour. Avec toi, il n'y a pas de triche, tu es franche, on peut tout se dire.

Et bien, dis donc, la demoiselle effarouchée a bien changé. Adieu la sainte nitouche !

Tu m'en veux, tu trouves que je suis vicieuse.

Non, mais moi ce n'est pas pareil. Qui je le veux ou non, j'ai une certaine expérience.

On ne va pas qu'on ne peut pas se fâcher à cause de nos amoureux. Et les deux filles s'embrassent. François reprend.

Tu sais, Marie-Laure, avant de m'embrasser, j'aimais me caresser, en pensant à François. Mais parfois, l'image de François se brouille, et je vois ton visage...

Françoise, avec toi il n'y a jamais de cesse, je te mets à la porte et tu rentres par la fenêtre. Heures coquines !

Ju veux dire que je suis une mauvaise fille ?

Mais non, chérie, moi j'ai été une mauvaise fille quand je faisais le trottoir.

Ne dis pas ça, Marie-Laure. Tu n'as pas eu de chance et tu as eu deux amours, tu n'es certainement pas une mauvaise fille. Tu as un cœur d'or et je n'ai jamais rencontré une fille aussi gentille que toi.

Tu aussi tu es amour, Françoise.

Je voulais te demander...

Ah non, pas encore tes trucs de gouine...

Mais non. Nous les filles, on se fait plein de confidences. Tu crois que Julien et François font pareil ?

C'est possible, mais pas comme nous. Je ne pense pas qu'ils soient aussi intimes que nous deux. Les garçons, c'est toujours un peu fier, plus méfiant que tout le monde, alors ils mettent des garde-fous. Ils sont vantards mais, en fait, ils restent discrets sur leurs états amoureux. Ils peuvent être obscènes, mais, dès que leur petite personne est concernée, ils sont très pudiques.

Le préfère ça.

Je suis juste sûre d'une chose, ce que l'on se confie entre nous, reste entre nous, un point c'est tout ! Bon, trêve de libertinage, allons retrouver nos amoureux qui ne vont pas tarder de rentrer de leur concert à l'Olympia. Je suis sûre qu'ils doivent déjà s'impatenir. Elles quittent le studio de Marie-Laure joyeusement, la main dans la main, en rigolant. Une fois arrivées en bas, elles l'ont.

Mais comment c'était les garçons ?

Ah, les filles, vous avez loupé un super truc. Arielle est toujours aussi ingénieur, mais Gilliam Hills n'est ni là, remplacée par une nouvelle Sophie, recommandée par Johnny.

Bon vous n'avez rien d'autre à raconter qu'il y avait des nanas sur scène et que vous avez malé comme les vicieux que vous êtes ?

Et vous, toujours aussi jalouses. Bon, puisque vous voulez jouer à ce jeu, la, vous avez loupé de beaux mecs. Danny Boy est maintenant accompagné par les Pingouins, fini les Penitents. Billy Bridle, dont on a vu la tête le premier 25 cm. *Eddy*, au stand de disques, dans le hall de l'Olympia, s'est bien amélioré depuis le mois de septembre. Les Champions sont en formation instrumentale de direction. Leur guitariste Claude Charras assure bien, affirme François, et Julien continue.

Les Chris Sauvages avec leur nouveau chanteur Mike Shannon ne sont pas encore au point. C'était mieux avec Dick. José Soley se débrouille bien au piano électrique. Il y avait encore Milton Duchamp et Tony Milton. Et Johnny Taylor & Les Strangers, un groupe anglais installé à Paris, sont plutôt bons.

11 DÉCEMBRE 1962 - Les Chaussettes à l'Olympia. Du samedi 1^{er} au jeudi 6 décembre, Johnny Hallyday triomphe au Gymnase de Marseille, avec Jean-Jacques Belhout. Le jeudi 6, Sylvie Vartan termine sa tournée à Aix-en-Provence, au Casino, et rejoint Johnny à Marseille avec son frère Eddy. Sur la Camébarre, à Hôtel de Noyes, toute l'équipe se retrouve au sous-sol autour d'une grande table. Les filles se poursuivent au Scotch Club de Môme Goussier, sur la Vieux-Port, où Johnny et Sylvie dansent tendrement ensemble. Ce jour-là 6 décembre, Tony Escondro chante lui, vingt ans. Après *A Discourtesy*, pour la sortie de son 25 cm *Ballade* à Sylvie.

Marie-Laure et la mère de Julien, Hortense Maillard, sont de plus en plus complices. Ce dimanche soir 2 décembre, en aparté, elle lui dit un mot.

Ecartez-moi, madame, je crois que je suis en avance.

Vous êtes indisposée, Marie-Laure...

Oui, je ne devais avoir mes règles que demain et je ne me suis pas méfiée.

Ce n'est pas grave, venez avec moi vous laver dans la salle de bains, je vais vous donner une serviette hygiénique.

Pu après, si tu le veux, Marie-Laure raconte sa mésaventure à Julien qui s'exclame.

Ce n'est pas de bol que les Anglais aient débarqué en avance.

Avec toi un peu avec tes formules stupides de garçons, j'ai mes règles et c'est tout.

noté) à *Toute la chanson* avec Gilbert Bécaud, Jacqueline Danno, Sacha Distel, Jean Ferrat, Francis Ford, Colette Rivat, Henri Salvador et Sheila qui débute à la télévision avec sa version de *Sheila*. Un programme télévisé qui lisse la bande sur sa faim, heureusement qu'il y a Dick Rivers dans *Baby John*.

Le mercredi 5 décembre, les Chaussettes Noires, en permission, remportent un énorme succès à l'Olympia, malgré Rika Zarai au même programme, en remplacement de Bobby Vee & The Crickets ! Et là, c'est du sérieux. Michel Gaucher (ex-Glenners de Glenn Jack) succède au saxo à Mick Picard, parti à l'armée, qui, en tant que pièce rapportée, ne bénéficie pas des avantages obtenus par les autres Chaussettes Noires sous les drapeaux. Pour cet Olympia, la veille, le mardi 4 décembre, ils sont les invités de Dany Leloup à *Salut Les Copains*. Les Chaussettes, sauf Michel Gaucher, sont au miroir. Ils parlent de leur spectacle. Eddy raconte quelques anecdotes sur sa vie à la caserne. Julien et François vont les attendre à la sortie d'Europe N°1, 26 bis rue François 1^{er}. Des dizaines de fans sont sur le trottoir ! Vers 19 heures, les Chaussettes Noires et Eddy Mitchell apparaissent dans le hall. En voyant leurs fans, ils sortent simplement et signent des photos dont les disques qu'ont amenés Julien et François.

Le 5 décembre, la folie Chaussettes bat toujours son plein, et ce malgré le service indit me qui les a dissimulés dans différentes casernes. L'Olympia est plein à craquer. Après Rika Zarai, et entrante dans le hall circulaire, devant l'entrée de la salle, les programmes et les disques des artistes du spectacle sont vendus. Quand la sonnerie retentit, Julien et Marie-Laure, François et Françoise regagnent leurs places. Le noir se fait, suivi de cris indéchiffrables. Des milliers de pieds frappent le sol ! Le rideau est fermé, les hurlements et trépignements continuent. Le public réclame : *Les Chaussettes*... *Les Chaussettes*... Les deux paires s'écartent. Les cris redoublent, les pelotons menacent pas. On les distingue mais ils sont encore dans le noir, faisant monter la pression.

Les Chaussettes Noires sont splendides dans leurs impeccables smoking noirs en alpaga, contrastant avec les troisquarts entrées des concerts à l'ABC. William Tony Aldo et Michel Gaucher occupent le dixième de la scène. Sur un plateau, Gilbert est au milieu. Après un instrumental, Eddy démarre sur les chapeaux de roues avec *Je Retiendrais Bien tout pour Hey Let's Twist*. *Parce Que Tu Sais*, *Ça A Peut Plus Durer Comme Ça*, *Petite Sœur D'Amour*, *Peppermint Twist*. William montre une formidable envie de jouer, fixant les premiers rangs, hennissant d'être là. Sa Gibson SG offre un son pur et éloquent, très rock'n'roll. Il bouge sur place, les épaules levées, se mouvant sur la pointe des pieds. François, guitariste amateur, est aux anges.

Le rideau de tulle s'ouvre sur le grand orchestre de Raymond Lefèvre et Eddy Mitchell interprète *Many Rhythms* et le rocker se fait croquer. Les Chaussettes Noires reviennent et attaquent *Blue Suede Shoes* de Carl Perkins qu'Eddy chante en vaillant, puis *Le Twist*. Ils finissent par leur traditionnel final depuis l'ABC, *Shake Rattle And Roll*. Tout le monde est debout, les Chaussettes sont déchaînées. Eddy tombe la veste. Le rideau rouge de l'Olympia se reforme, s'ouvre de nouveau. Eddy enfonce son micro dans le saxo de Michel Gaucher. Les Chaussettes sont toujours en scène, le rideau, grand ouvert, se referme pour la dernière fois. Le silence se fait sur scène mais pas dans la salle. Après trois quart d'heure, c'est terminé, rien n'y fait, la lumière revient.

Pour François, il n'y a que Johnny pour être au même niveau que les Chaussettes Noires. Vous un cran au dessus pour Julien ! François se régale en applaudissant son groupe-fétiche, tout comme Julien avec Marie-Laure et Françoise. À la sortie les commentaires sont bon train.

Il n'y a pas à dire, les Chaussettes, c'est la classe, constate Julien. Ou, mais le plan d'Eddy tout seul avec le grand orchestre, ça craint, retorque François.

Ah ça, c'est bien un mec. François, lui envoie Françoise, des que c'est un peu romantique, tu te sèches !

Tu exagères, chérie, je ne suis pas tendre avec toi ?

Ça y est, on va avoir droit à une dispute d'amoureux, rigole Marie-Laure, parce qu'Eddy chante deux titres sans les Chaussettes. Sacre François !

Ça, c'est bien les filles, vous n'y comprenez rien au rock. Après c'est récupéré par les vieux, par les maisons de disques, la télé, la radio...

Ouais, mais heureusement qu'il y a *Salut Les Copains*, attaque Marie-Laure.

Ah, on le saura que tu y bosses, mais moi je préfère *Disco Retue*, c'est plus rock, moins varié.

Bon allez, c'est pas un peu fini vous trois cette petite gue guère ? lance Julien.

Tu as raison, plaide Françoise. Viens près de moi, François, mon chéri, que je te fasse un becot !

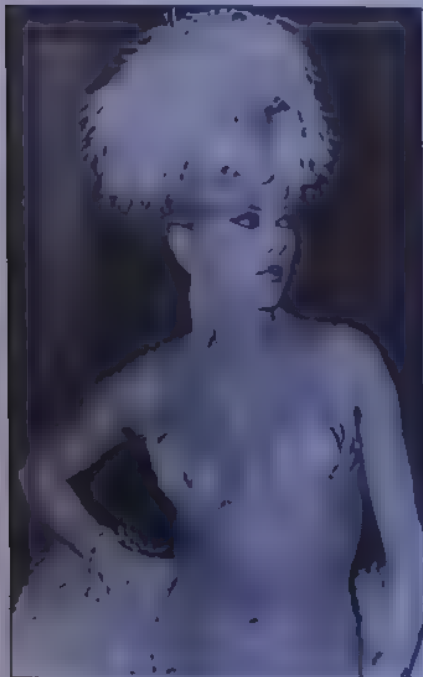
Contre mauvaise fortune bon cœur, François boude un peu et embrasse Françoise à bouche que veux-tu, mettant un terme à cette courte altercation.

Voilà qui est mieux les amoureux, renchérit Marie-Laure, et elle en fait autant avec Julien qui ne demande pas mieux ! (à suivre)

Le lundi 3 décembre, Richard Anthony interprète *Lann et Fauts Pour S'aimer* (*Desafinado* du Brésilien Carlos Jobim qui lance la bossa



Coccinelle fonde l'association Devenir Femme (pour aider les personnes désirant changer de sexe) et participe au Centre d'Aide, de Recherche et d'Information sur la Transsexualité et l'Identité de Genre. Grâce à son propre combat, la loi française reconnaît les transsexuels opérés et son état civil est modifié après son opération. Devenue Jacqueline Charlotte Dufresnoy, elle est officiellement considérée comme née femme.



TRANSFORMER

Coccinelle, née Jacques Charles Dufresnoy le 23 août 1931 à Paris 3^e (64 rue Notre-Dame de Nazareth), prend ce surnom lors du Carnaval la Reine des Reines où elle se déguise avec une robe rouge à pois noirs. Le soir, au Carrousel, elle interprète « Un Petit Bout De Soûln ». En 1953, en tant que travesti, elle débute chez Madame Arthur, célèbre cabaret de transformistes à Pigalle, avec la chanson de Danièle Darrieux du film *Premier rendez-vous*. De brune, Coccinelle devient blonde platine. Elle se produit de nouveau au Carrousel, avec Bombi (Jean-Pierre Puvion) qu'elle héberge chez elle avec d'autres artistes transgenres moins connus. Toujours en 1953, elle passe à l'Alcazar de Marseille où elle fait sensation en robe lamée bleue dans une saisissante silhouette à la Marilyn Monroe. En 1956, lors d'une tournée au Maroc, elle apprend qu'un gynécologue pratique une intervention chirurgicale qui transforme un homme en femme. Coccinelle se rend à Casablanca où elle rencontre le docteur Georges Burou qui lui promet de rectifier cette erreur de la nature dont elle se sent victime. En 1958, elle est opérée à la clinique du Parc à Casablanca, modifiant sa

PASSION INSOLITE COCCINELLE

En 1956, Coccinelle, en changeant de sexe, suite à une opération à Casablanca, est la première personne française à être ainsi transformée d'homme en femme. Dans les années 60, en tant qu'actrice, chanteuse et meneuse de revues, Coccinelle devient l'icône de la cause transgenre en France. En 2006, à sa mort, le chansonnier Jean Amadou, un de ses plus fidèles amis, lui rend hommage. Peu de gens peuvent se targuer d'avoir autant qu'elle forgé leur destin, puisqu'elle a infléchi la décision de la nature, à une époque où les tabous, les sacro-saintes rigueurs morales n'étaient pas battues en breche comme elles le sont aujourd'hui. Au printemps 2017, boulevard de Clichy, une promenade porte désormais le nom de Coccinelle.



sexualité d'homme en femme, en étant la première personne française connue à le faire. À son réveil, le docteur Burou lui dit : *Bonjour mademoiselle !* Une parole qui la rassure totalement et fait de Coccinelle une vraie femme, en parfaite harmonie, intérieure et extérieure. Elle raconte : *Je ne me sentais pas transsexuelle, mais en transit de sexe. Quand les journalistes l'ont su, j'ai fait la une des magazines, ce qui a fait la fortune du chirurgien, et m'a propulsée star ! J'étais la première à changer de sexe en France.*

Suite à cette opération, Jacques Charles Dufresnoy devient pour l'état civil Jacqueline Charlotte Dufresnoy. En 1959, Coccinelle apparaît dans le film *Europa di notte (Nuits d'Europe)* d'Alessandro Blasetti. Pour sa prestation en vedette au Carrousel, elle enregistre deux super 45 tours chez Président avec au verso un texte de présentation de Robert Beauvais. Le premier, arrangé par André Lafosse avec la mention *Interdit au moins de 16 ans*, propose : « Je Cherche Un Millionnaire » (« I'm Looking For A Millionaire »), succès de 1937 de Mistinguett, signé Nacio Herb Brown, Marc Cab et Léopold de Lima, « Avec Mon Petit Faux-Cul » de Coccinelle (aussi publiés en simple), « Tu T'Fous De Moi » d'André Varel & Charly Bailly, et « Prends-Moi Ou Laisse-Moi » (« Love Me Or Leave Me » de Gus Kahn et Walter Donaldson, adopté par Bernard Hilda). Le second, orchestré par Jo Boyer, présente « L'Amour



À Fleur De Cœur » de Charles Aznavour, en duo avec Robert Dalbert. « Tu Es Là » de Guy Magenta et Simone Vallouris, et reprend « Tu T'Fous De Moi » et « Prends-Moi Ou Laisse-Moi ». Le 10 mars 1960, Coccinelle épouse à la mairie et à l'église Francis Poul Bonnet, un journaliste sportif. Le premier mariage d'une transsexuelle attire les médias du monde entier et provoque un scandale. Dans les années 60, elle connaît une fulgurante notoriété mais est blessée d'être considérée comme un phénomène de foire. En 1962, Coccinelle est elle-même dans *I Don Giovanni della Costa Azzurra (Les Don Juan de la Côte d'Azur)* de Vittorio Soli, avec Curd Jürgens, Martine Carol, Annette Stroyberg.



CHERCHER LA FEMME

En 1963, elle se produit à l'Olympia dans le spectacle *Chercher la femme* créé par Bruno Coquatrix avec une pléiade d'artistes dont Pierre Doris. Cela engendre un troisième EP chez RGR, 4 chansons de la revue de l'Olympia *Chercher la femme* avec : « Cherchez La Femme » et « C'est Sûrement Vous » de Michel Louis Bernard et André Homez qui écrit « On Fait Tout R La Main » et « Depuis Toujours » avec Bruno Coquatrix qui signe au verso un petit texte. En 1964, sans être réellement attirée par le cinéma, Coccinelle est la vedette des films *Il Peio nel mondo (Le Monde sans voiles)* d'Antonio Margherita et Marco Viconi et de *Los Vieiros (Les Vieilles toques)* de l'Argentin Enrique Carreras. Après avoir divorcé en 1963, le 14 mars 1966, elle se remarie avec Mono Florentin Hayns. En 1967, Coccinelle est





OFFRE SPECIALE

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION

Le N° de JUKEBOX 10 € les 15 N° 75 € et les suivants 5 € port compris



Cochez la case de votre choix. Port compris (France et Etranger)/Recommande = 8 € Les N° 10 à 300 (sauf les N° 14, 17, 18, 20, 21, 25, 28, 30, 35, 73, 181, 183 et 195) sont toujours disponibles

NOM

PRENOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je verse la somme de

6 France ☐ France ☐ ou mandat ☐ Etranger ☐ mandat international ☐ ou virement bancaire ☐

EPRIVES MONTMARNASSE IBAN FR16 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint Lazare. 75009 PARIS

32 PAGES

1^{ère} année

PRIX

France 1FF

Suisse 1FS

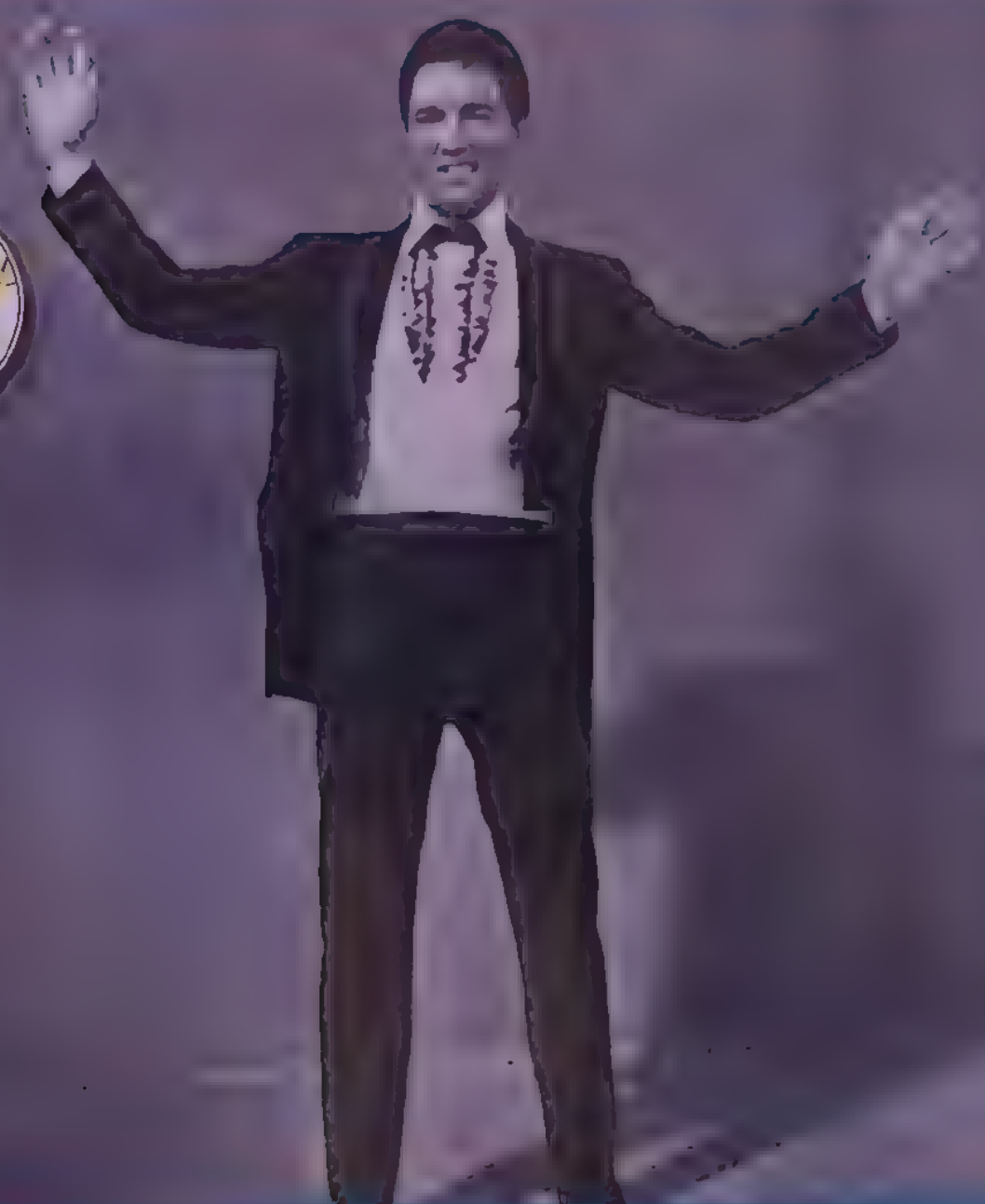
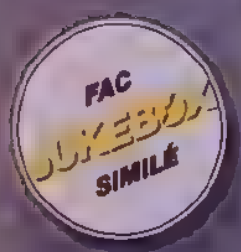
Belgique 1FB

ELVIS

No. 10^{bis}

Imprimé en Grande Bretagne

MENSUEL



Dans le ring, avec KID GALAHAD
1er flash sur "Paradise Hawaiian Style" LP

ELVIS A MEMPHIS

par GARY PEPPER

Le grand patron Elvis est de retour sur la scène de Memphis Tennessee, réveillant littéralement la ville qui, pendant son absence, semble endormie . . . Il y avait un bon bout de tems qu'on ne l'avait vu, c'est dire la joie de tous ceux qui attendaient sa venue avec tant d'impatience et d'amitié!

C'est le 23 avril que l'immense car (vous en voyez dans les films américains, ils portent le nom de "Greyhound", chien gris) qu'il a converti en une caravane luxueusement équipée, faite selon ses plans et dessins, franchit les grilles de Graceland. Bien entendu, Elvis était au volant et il fallut toute sa maîtrise et son adresse de professionnel pour passer juste entre les portes non conçues pour un mastodonte pareil! Inutile de dire que sa maetria suscita les cris d'admiration de la soixantaine de fans venus pour l'accueillir et qui avaient orné murs et grilles de grandes affiches "Bienvenue à la maison, Elvis". Il y avait des ballons, de jolies filles portant des tee shirts avec son nom imprimé dessus, bref on se serait cru dass l'atmosphère de Roustabout! Elvis eut l'air étonné et enchanté, mais il se préoccupa surtout de ne blesser personne en manoeuvrant au volant! Mon père, qui est devenu maintenant un des gardiens de Graceland, était à son poste. Il est un aussi grand fan du King que maman et moi!

Après quelques jours de repos, comme d'habitude, il commença son cycle de séances de cinéma nocturnes. Au moment où j'écris ceci, il a déjà vu 40 films! Un qui l'a fait bien rire, et nous aussi, s'intitule "The Ghost and Mr. Chicken" (le fantôme et le froussard) avec un comique inénarrable: Don Knotts.

Pour la première fois depuis longtemps il loua le luna parc de Memphis après les heures de fermeture. Pendant 4 heures durant ses amis et lui se livrèrent

une bataille homérique dans les autos skooters (dodgems). Seuls un orage terrible suivi d'éclairs impressionnants et d'une pluie diluvienne les força à arrêter le combat! Mais lorsque la tempête fut passée, Elvis et les boys épongèrent toute l'eau amassée dans le piste et ils recommencèrent de plus belle. A 7 heures du matin, lorsque, exténués, ma mère et moi quittèrent la fête, ils étaient toujours aussi frais qu'au départ. Et vous savez quand ils ont enfin cessé? à 8 h 30 . . . Elvis est un vrai diable au volant de ces voitures et c'est un régal de le voir ainsi s'amuser de si bon coeur!

De la foire, il passa à son autodrome miniature, offert par le Colonel Parker avec la réplique réduite de toutes les voitures qui ont figuré dans la grande course d'autos du film "Spinout". Là il s'en donna à coeur joie également.

Un dimanche, il organisa un grand match de football, de 9 à minuit, puis, la même nuit, il offrit une séance de films de 2 h du matin à 6 h 30. Vous voyez qu'il s'amuse bien et qu'il jouit de ses vacances tout en en faisant bénéficier ses amis. Comme je voudrais que vous puissiez le voir en de telles occasions, vous verriez ainsi combien il est réellement heureux de vivre, bien portant, sain moralement et physiquement . . . Non, n'écoutez pas les bobards!

Du 24 au 29 mai il fit la navette de Memphis à Nashville où il enregistra pendant quatre nuits. Et il lui en arriva une bien bonne le premier jour! Il avait tout simplement oublié de prendre



NOUS REPONDONS A VOS QUESTIONS

Christian Sabre—7 rue Daurat—63. Riom (France)—

Il est très facile de faire un montage photographique et c'est ce qui a dû se passer pour cette photo montrant Elvis et Johnny que vous mentionnez (et que nous n'avons jamais vue). Il n'y a aucun déshonneur à admettre la vérité! Bobby Solo lui non plus n'a pas vu Elvis. Et chaque fois qu'une vedette a été reçue par Elvis, la photo en a été publiée à grand renfort de publicité. En fait, Elvis était à Hollywood lorsque Johnny s'est rendu à Nashville. Quant à cette vieille histoire de Cliff Richard, qui a couru en France il y a déjà un bon bout de temps, elle est tout aussi fausse. En fait, Cliff savait fort bien, en se rendant à Memphis, qu'il avait une très petite chance d'y voir Elvis. Celui-ci était absent, mais avait demandé à son père de recevoir Cliff qui a été enchanté de son séjour. Il n'a pas cassé sa collection de disques du King et a même déclaré récemment à la presse britannique qu'Elvis restait son n° 1!

Jean-Pierre Fortune—28 rue de l'Hôpital—56. Vannes (France)

Nous ignorons s'il existe un club Presley dans le Morbihan. Il y en avait un dans le Sud-Finistère, le "Night Rider" de Louis Hascouët, (4 rue Bayard-Concarneau), mais pour toute certitude, mieux vaut s'adresser à Jean-Marc Garguilo (fédération française des clubs Elvis Presley, 306 rue de Belleville à Paris 20e) qui pourra vous renseigner.

Micheline—Canada

Il n'y a pas de limite d'âge pour faire partie du club Presley (du moment que l'on soit capable d'un jugement personnel!) qui possède des membres de 7 à 77 ans!

Voyage Memphis 1968. Nous n'avons encore aucun détail pour le moment et ne manquerons pas de publier ici tout ce qui s'y rapporte. Bien sûr, les mamans peuvent être de la partie! Comment ne seraient-elles pas les bienvenues alors qu'Elvis a pour elles tant de respect et d'affection! C'est sans doute la raison pour laquelle il compte tant de "mamans" parmi ses admiratrices. Mieux que quiconque elles savent ce qu'il a ressenti lorsqu'il a perdu la sienne et toutes, au fond, se sentent un peu sa "Mom" d'adoption... Dans le monde elvisien il n'y a pas de complexes d'âge, sachez-le bien.

Un groupe de fans d'Audenaerde (Belgique)

Mais non, Gary Pepper ne se "dégonfle" pas! Il poursuit avec beaucoup de courage et de ténacité sa campagne en vue de consacrer officiellement à Elvis le Colisée de Memphis. Mais il a affaire à forte partie et on le renvoie d'une Commission à l'autre. Le Maire de la ville est le promoteur de l'idée, par conséquent il est tout acquis à notre cause. Mais il faut

croire que l'Administration sévit à Memphis peut-être plus qu'ailleurs! En tout cas, Gary a annoncé que le tir devait désormais être dirigé sur les principaux responsables, soit les Commissaires officiels, auxquels il convient d'écrire séparément ou isolément comme vous préférez. Voici leurs noms: Claude Armour, Jimmy Moore, Hunter Lane, Pete Sisson. L'adresse: New City Hall — Memphis (Tennessee).

Oui, vous pouvez écrire également au journal "The Commercial Appeal" c/o Mr. Frank Alhgren, 495 Union Avenue, Memphis, Tennessee.

Le texte? Court et bon! "We, Elvis's fans, think that Memphis should honor him, not only because of his great talent and influence in the pop world, but also for his clean and exemplary life. Elvis is a pattern for the youth and Memphis should be proud of him just as we are! So, why not show it in a suitable way? Like re-naming the Coliseum after him? Thank you for your help and understanding. Elvisly yours..." (nous, fans d'Elvis, pensons que Memphis devrait l'honorer, non seulement à cause de son grand talent et de l'influence qu'il exerce, mais aussi pour sa vie propre et exemplaire. Elvis est un exemple pour la jeunesse et Memphis devrait être fière de lui comme nous le sommes. Alors pourquoi ne pas le montrer de façon qualifiée? En baptisant de son nom le Coliseum? Merci pour votre aide et votre compréhension). Et voilà! Imaginons maintenant le problème qui se posera à tous ces "officiels" en recevant vos lettres... Audenaerde???? Ils devront bien admettre que grâce à Elvis ils apprennent à connaître le monde entier!

François Devillier—Canada

Si Elvis n'avait pas enregistré à ce jour, "Paradise Hawaiian Style" inclus, 336 titres (il convient de compter pour deux chansons "Down By The Riverside" et "When The Saints", malgré qu'elles s'enchaînent) il serait plus facile de publier l'une après l'autre les listes des différentes RCA... Mais l'Angleterre a ses éditions, la France aussi, l'Allemagne également et ainsi de suite... Il faudrait trouver une formule vous permettant d'avoir une vue précise de la situation en Europe... Peut-être en partant du catalogue américain y aurait-il moyen d'établir un parallèle... mais c'est là un travail de bénédictin! On demande un ou une volontaire! Sachez en tout cas que RCA Allemagne a édité le même nombre de LPs qu'en Amérique, soit 24 à ce jour puisque "Paradise H.S." n'est pas encore édité en Europe. Tous ces 33 t. portent les mêmes titres, ce qui n'est pas le cas en Angleterre où, par exemple, le LP "Elvis" correspond à "For LP fans only", "Elvis" étant, par contre, "Rock and roll n° 2". Quant aux EPs (super) il y a de quoi s'y perdre... Les 8 chansons de

"Tickle Me" ont fait l'objet de 2 singles et d'un EP chez RCA Allemagne, tandis que RCA Angleterre sortait uniquement 2 super...

2. Il est exact qu'un fils de Joe Pasternack (producteur de MGM, responsable de "Girl Happy" et de "Spinout"), Michael, connu sous le nom de Emperor Rosco, soit disc jockey à Radio Caroline. Michael, qui a 25 ans, est un grand ami d'Elvis depuis longtemps, et ne manque pas une occasion de le jouer!

3. "Casual Affair" a peut-être été enregistré par Elvis sur bande, mais n'est jamais sorti en disque.

4. Nous ignorons le pourcentage qu'Elvis gagne sur le passage de ses films à la télévision. Tout ce que nous savons, c'est que le Colonel Parker avait prévu la chose et fait en sorte qu'une clause spéciale soit ajoutée à chaque contrat, mais nous n'en connaissons ni les termes ni le montant!

Roland Lennaerts—13 avenue Jean-Jaurès Bruxelles 3 (Belgique)

Il est exact que "Fabulous" (revue "mod" britannique) ait publié que les Beatles avaient vendu 150 millions de disques tandis qu'Elvis n'atteignait que 115 millions. Mais ce n'est pas la première fois qu'une revue se trompe, consciemment ou non! Lorsque RCA Allemagne a publié sur la couverture du LP "Golden Boy Elvis" qu'Elvis avait vendu 200 millions de disques, nous nous sommes posés la question... Mais un simple calcul nous a prouvé que c'était impossible, alors nous n'avons pas insisté... Et pourtant, croyez bien qu'Elvis approche de plus près les 200 millions que les Beatles les 150 et ici aussi un simple calcul suffit! Ils ont vendu 15 millions de disques en 1965. En deux ans ils en auraient donc vendu 135 millions? Cela ne tient pas debout! Elvis a connu une période de succès qui valait largement celle des Beatles. Son chiffre annuel oscillait entre 15 et 20 millions de disques, ce qui est fabuleux en soi. Evidemment, Elvis a eu deux ans d'armée, ce à quoi les Beatles échappent, pendant lesquels sa production a été rationnée en quelque sorte. Il est donc difficile d'établir un parallèle pour les périodes correspondantes. Néanmoins personne ne niera qu'Elvis était un grand bestseller à l'époque. Il lui a pourtant fallu près de 3 ans pour atteindre les 50 millions de vente. Or les Beatles, après 3 ans, ont dépassé ces 50 millions. C'est logique et fort beau pour les uns comme pour l'autre. Et si les Beatles ont eu un chiffre de vente de 15 millions en 1965, pour cette même année, Elvis a totalisé 10 millions. Les Beatles feront-ils cela dans 7 ou 8 ans? Même les Anglais en doutent et Derek Johnson, dans le New Musical Express (autrement sérieux, compétent et autorisé que le farfelu "Fabulous") le dit sans ambages!

Un dernier petit calcul! Si Elvis a dépassé les 100 millions en janvier 1963 et s'il a, comme l'avance le Colonel Parker, atteint les 10 millions en 1965, cela fait donc 110 millions. Comment aurait-il pu, pour 1963 et 1964 vendre en tout et pour tout 5 millions, soit 2, 5 par an? Soyons logiques, que diable!

Et dites-vous bien qu'Elvis n'est pas un faiseur d'embarras, un raconteur de calembredaines, un "twisteur" de la vérité. Il est assez malin pour savoir que le mensonge ne paye pas et finit par se retourner contre ses auteurs! Et c'est contre sa nature aussi!

Laurent Crochetière — 7676 Cartier — Montréal (Canada)

1. Combien de fans Elvis possède? Il est impossible de le dire exactement... Certains quittent, d'autres arrivent... En tout cas, c'est lui qui en a le plus, ses victoires dans les polls le prouvent!—2. Nous ne comprenons pas ce que ce journal veut dire en publiant qu'Elvis vaut depuis 10 ans 100 millions de dollars... Ses gains pour 1965 approchaient de 6 millions de dollars et ceux de 1966 seront supérieurs, ses cachets de films étant encore plus élevés, et son nouveau contrat avec RCA lui assurant de plus gros dividendes! Il est taxé à 92% (le seul de tous les USA!).

ELVIS A MEMPHIS

les textes des chansons à enregistrer. On dut téléphoner à la femme d'Allen Fortes, Joe, restée à Memphis, et elle dicta le texte par téléphone. Ca, c'est de l'organisation! Elvis a enregistré des titres pour 4 singles (non-films) et pour un LP de chansons religieuses sans doute destiné à Noël!

"Paradise Hawaiian Style" a été présenté à Memphis le 9 juin et, au moment où j'écris, Elvis a encore deux semaines de vacances avant de regagner Hollywood pour commencer "Double Trouble" pour M.G.M.

Quand le reverrons-nous? Nous ne le savons, mais ce que nous savons c'est que Memphis sans Elvis n'est plus Memphis!

LE CLUB DU DISQUE D'HEANOR, 41 Derby Road, Heanor, Derbyshire, Grande-Bretagne—possède tous les disques d'Elvis édités par RCA Grande-Bretagne, France, Allemagne, Italie.

Contre envoi d'un coupon réponse International (que l'on se procure dans toutes les postes), vous recevrez le catalogue en langue française, avec les prix (approximatifs) pour tous pays.

ELVIS A-T-IL ECHAPPE A SON IMAGE?

ou La difficulté d'être Elvis!

par Y. Bonnal
A son retour de l'armée, Elvis répudia sa première image, mais y échappa-t-il pour autant? Ne la suit-elle pas toujours? Mais pourquoi donc cette mise à mort du passé? Tuer l'image du succès n'est-ce pas tuer le succès lui-même? Les célèbres "sideburns" (favoris) ne symbolisaient-ils pas une gloire fantastique?

... Pourtant, pourtant... en mars 1960, un Elvis Presley incertain de sa gloire et voulant sans doute être conforme à lui-même, réalisait le grand coup de culot de sa carrière en renonçant à ses premières "trademarks" (marques de fabrique). Certains diront que ses fans voulaient Elvis, fût-il Clint Reno ou Tulsa McLean... d'accord, mais le risque subsistait.

Cependant, il serait illusoire de croire que le passé d'Elvis n'a pas survécu à ce changement. Non seulement, quand l'image change, l'imagination qui s'en est nourrie la conserve intacte, mais encore la première impression, d'autant plus quand elle est forte et à controverse, nous marque pour toujours. C'est si vrai que les derniers irréductibles "anti-Elvis" continuent à guetter avec exultation la première incartade de celui qu'ils appellent "Presley" pour confirmer leurs préjugés et prouver ainsi qu'il n'est rien d'autre qu'un éternel Vince Everett, un voyou! Ils seront d'éternels déçus!

Puis il y a les nostalgiques, ceux qui se sont arrêtés à la période de "Good Rockin' Tonight", de "Hard headed woman", ceux qui regrettent le "boy Elvis". Ils resteront d'éternels mécontents, car le vieil Elvis ne reviendra pas—fût-ce une perte—un homme mûr ne retombe pas en enfance!

Enfin, il y a les vrais fans! Eh oui! Si Elvis n'a échappé que partiellement à son image, ses fans en sont la cause, mais qui pour ait nous en vouloir? Pour nous, il n'y a pas qu'un Elvis, celui de 1966 ou, l'an prochain, celui de 1967. Notre "appréciation" d'Elvis englobe passé et présent, auxquels s'ajoute tout ce qu'il peut encore nous apporter. Tout comme nous regardons d'un oeil attendri nos photos d'enfance, nous aimons revoir de temps à autre les vieilles photos du King, d'abord parce qu'il est naturel de remonter aux sources, en tant que point de départ de la carrière que l'on sait, et puis, pourquoi ne point l'avouer, la période 1954-1958 est la plus spectaculaire, la plus haute en couleurs (ce qui n'empêche pas qu'Elvis soit actuellement plus coté à la bourse des valeurs du show biz, car il a perdu ce caractère éphémère qu'on lui attribuait). Et, c'est aussi parce que cette période n'a pas été vécue par tous qu'elle nous attire. Au leurre embellissant du passé se joint l'attraction du "mal connu" (le "péché originel" du fan d'Elvis c'est, finalement, de ne

pas être né sous le drapeau américain et de ne pas avoir eu moins 10 ans en 1954!!).

En passant, disons un mot du "rocker", ce grand amoureux délaissé, qui finit par adopter la politique des "raisins trop verts" et par abhorrer ce qu'il adorait. Je m'explique: puisque, pour lui, l'Elvis de maintenant ne vaut rien (opinion gratuite, qui ne résiste pas à l'écoute), il en arrive à déduire, avec toute la justification subtile de l'esprit déçu, que l'Elvis de 1956 est, après tout, bien surfait. Il explique son succès par diverses raisons, d'ordre publicitaire surtout, et il se tourne alors vers des valeurs "rock" de second plan, qu'il baptise "pionniers", "purs"... Mais, au lieu de se renier, il ferait mieux de comprendre que le meilleur moyen pour que le vieil Elvis vive toujours, c'est encore d'aider l'Elvis de maintenant. Si le présent disparaît, malheur au passé, surtout sous le ciel américain où le tribut payé aux vieilles gloires est très mince pour ne pas dire inexistant.

En contrepartie, l'on peut dire que beaucoup aiment le "vieux" Elvis parce qu'en fin de compte ils sont fans de son présent. Peut-on d'ailleurs parler de deux Elvis? Oui, si on le prend à deux périodes différentes, retranchées de ce qui précédait et suivra, si on dissequer un tout en parties incompréhensibles sans lui. Car, pour le fan, il n'y a qu'un Elvis, qu'un déroulement logique. La "Fusion 1954-1966", si attachante, peut expliquer en partie pourquoi, chaque année, une nouvelle légion de fans de tous âges se réclame d'Elvis Presley. A l'enfance (Rock and roll) succède l'adolescence (l'armée) puis l'âge adulte (maintenant). Pas plus qu'on ne peut couper en deux la carrière d'Elvis, on ne peut retrancher son succès du moment de ce qui le précédait. Un gosse de riche ou même d'une famille aisée n'aurait pas eu cette volonté tenace d'"essayer" sa voix avec tous les espoirs de d'élever au-dessus de sa condition qu'elle contenait inconsciemment!

Le changement d'Elvis s'explique par une situation bien déterminée: le service militaire auquel s'ajoute la prise de conscience d'un gosse pris dans un tourbillon de gloire fantastique (quel équilibre, entre nous, pour y avoir résisté!). L'Armée l'a fait se détacher de sa gloire et à en saisir le caractère de conte de fées. Qui est présent à sa gloire ne s'en aperçoit pas, s'en détacher lui a donné le désir de changer cette image qui n'était plus lui-même, et par là même les conséquences de cette image: ne plus être une bête noire pour certains, ni une divinité païenne pour d'autres, mais tout simplement un homme qu'on apprécie, parce que touché par la baguette magique de la "classe".

Sa décision de ne plus faire repousser ses célèbres "rouflaquettes" est finalement le grand

hommage qu'Elvis a fait à son talent par la mise à mort de l'image. En refusant d'adhérer à nouveau à cette image-objet, il a pu se rendre compte qu'il était libre de modeler relativement son image (relativement, car, en tant que "monstre sacré", il ne peut pas ne pas tenir compte de ce qu'on attend de lui).

Résumons : Elvis a échappé à cette première image qui n'est pas détruite, mais conservée dans le présent, ce qui constitue un de ses atouts, car, en se forgeant un présent différent de son passé, Elvis a réalisé un coup de maître. Attirant pour le teenager, ce passé (n'oublions pas le présent!) constitue actuellement le principal antidote au ras de marée des groupes et de la vague "Folksong". De plus, cette image change du fait qu'elle est considérée à partir du présent. Les adultes, qui, autrefois empêchaient en pure perte l'achat des disques d'Elvis, réalisent avec bonhomie combien ils avaient été sévères envers lui. Les 20-30 ans, eux, s'en souviennent comme d'un passé presque récent où ils se sont bien amusés en dansant sur des "Don't Be Cruel", "All Shook Up" et autres "Jailhouse Rock".

Enfin, pour les fans restés fidèles, c'est un âge d'or à double intérêt = leur enfance associée aux débuts du King.

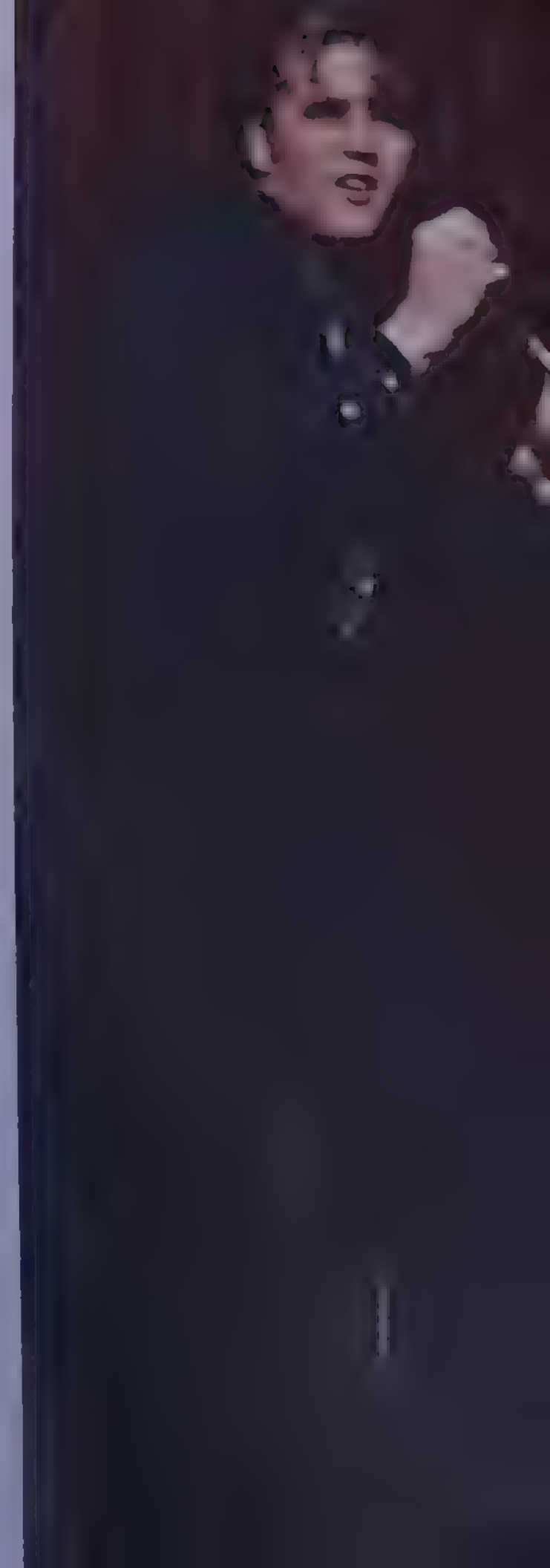
Disons, entre parenthèses, qu'un des autres atouts d'Elvis, à part ce passé, c'est ce que j'appellerai l'alliance fraternelle et cacophonique "physique-musique". Il arrive, en effet, que les chansons (Kid Galahad EP) compensent un physique défaillant (film Kid Galahad) et vice versa le physique original du King en Valentino moderne (Harem Holiday) supplée à l'album du film qui n'est pas au point.

Mais, à vrai dire, Elvis n'échappe pas au "désespoir" de la grande vedette, c'est-à-dire qu'il n'échappe pas à son image ou plutôt, lorsqu'il y échappe c'est pour en être esclave d'une autre, ce qui, tout compte fait, est mieux que d'être victime d'une image inamovible, comme la regrettée Marilyn Monroe, la "femme-enfant" . . . et qui ne mesure les difficultés d'Haley Mills, idole enfantine qui, depuis, cherche toujours sa personnalité (Shirley Temple en a été l'exemple frappant!).

La nouvelle image d'Elvis, c'est celle de l'homme taciturne, timide, entouré de ses "buddies" (copains) et qui a peur de la foule (image forgée en bonne partie par une presse en mal de sensation!).

Ce qu'il me semble bon de critiquer, c'est une partie de l'image d'Elvis, celle du Cinéma et en voyant à quel point il l'absorbe, je serais tenté de dire la totalité de l'image! Chaque film nous en apporte une nouvelle et on ne s'y retrouve pas. C'est de mauvaise guerre pour le fan qui veut une image fixe à laquelle se cramponner. On me dira qu'il ne se limite pas à un rôle. Je l'admets volontiers. Clint Reno et aussi différent de Dany Fisher que Pacer l'est de Mike Edwards. Mais, actuellement du moins, Elvis se limite à un genre : la comédie musicale, qui tend à exagérer une image fausse de play boy un peu bellâtre. Mais il arrive aussi que l'image du cinéma renforce l'image publique pré-existante. C'est ainsi que "Jailhouse Rock" fit tant de tort à Elvis en l'associant au personnage peu reluisant de Vince Everett, avec lequel beaucoup encore s'obstinent à le confondre . . .

L'autre "désespoir" de la star c'est l'union difficile, presque impossible, de l'image et de





LA PAGE DES CLUBS

Cette rubrique est ouverte à tous les clubs Presley, actifs ou en formation. Toutes les communications publiées n'engagent nullement notre responsabilité, mais uniquement celle des dirigeants de clubs.

ALGERIE

Abdelkader Adjina, 10 rue Jean-Jacques Rousseau à Sidi-Bel-Abbès annonce la fondation, en mai dernier, de son club "Love in Las Vegas", situé au Camp-des-Spahis. Il lance à appel à tous les fans de la région.

La revue marocaine "Dik Magazine" met ses colonnes à la disposition des fans elvisiens de l'Afrique du Nord. Elle peut leur fournir l'insigne international ainsi que différents articles. Chaque mois, "Dik Magazine" publie des nouvelles et des articles sur le King. Adresse: 3 Bd Mohamed 5—Casablanca.

FRANCE

Les présidents des clubs actuels ainsi que tous les fans désireux d'en fonder ont tout intérêt à se mettre en rapport avec le président de la Fédération française des clubs Presley, Jean-Marc Gargiulo, 306 rue de Belleville, Paris 20e, qui leur fournira tous les renseignements demandés concernant la marche à suivre, le matériel de départ, la vente de disques d'Elvis à prix réduit, etc. N'oubliez pas de joindre un timbre ou une enveloppe timbrée à vos demandes!

BELGIQUE

SOUS LE SIGNE DU MEETING DU 30 JUILLET !

Un membre du club "The Memphis Boy" de Bruxelles possède un petit restaurant très sympathique au coeur même de la ville (comme par hasard entre le local du club, 25 rue au Beurre, et la Salle de la Madeleine!): La Ligne droite—39 rue des Bouchers.

Il a eu une idée amusante et fort sympathique, celle d'ouvrir son restaurant le dimanche 31 juillet (jour hebdomadaire de fermeture) afin d'offrir aux fans de passage un menu conçu "for fans only" (pour fans uniquement) et qui n'est rien d'autre que le menu favori du King! Au programme:

The Memphis Tennessee tomato soup, The King's Pork Chop, mashed potatoes for old time sake, gravy sauce Tupelo art. Apple Pie "Loving you".

Ce qui donne à peu près ceci:

Soupe tomate Memphis Tennessee, Côtes de porc à la King, purée de pommes de terre à l'ancienne, sauce brune façon Tupelo. Tarte aux pommes "Loving You".

Le tout, arrosé de Pepsi cola, coûte 80 FB, 8 FF (service compris).

Il y aura trois services, de midi à 15 heures. Les inscriptions peuvent être prises dès samedi midi, (30 juillet) au club du Memphis Boy, ou en écrivant à Elvis mensuel. Contre envoi de la somme, nous vous ferons parvenir un ticket pour un repas. Signalons que toute l'équipe d'Albert Hand s'est déjà inscrite!

ELVIS A-T-IL ECHAPPE A SON IMAGE?

l'achèvement de soi. Joie d'être connu, certes, mais aussi déception de l'être sous un angle qui reflète le moins son vrai soi. Désir d'être soi-même en public, mais peur de diminuer la légende, le mythe, en étant trop familier, par exemple. Elvis est une des rares vedettes à pouvoir se vanter d'avoir réalisé cette union, d'avoir combattu la tyrannie de l'image sans la renier, car elle est inséparable du succès, en y apportant une force vive, celle de la joie de vivre, sainement, simplement, de l'humour sans méchanceté et de la bonne humeur, qui finit par tout résoudre. Il n'est pas comme ces snobs qui sont le reflet de leur image publique et qui n'en sont pas à un mensonge près pour la renforcer. Elvis a aussi ce désir à la fois naïf et sympathique d'afficher ses qualités humaines: "I hope I've changed people's opinions that I was just some guy with sideburns yelling and jumping around" (J'espère que je suis parvenu à changer l'opinion des gens pour qui je n'étais qu'un gars à favoris, hurlant et bondissant).

Oui, l'Image a ses inconvénients. Mais pourquoi s'en plaindre: "There is an old saying stating that the time to worry is when they don't bother you" (il y a un vieux dicton disant qu'il est temps de s'en faire quand on ne vous importune plus). Et, de plus, cette union originale de l'expression, de la personnalité et du physique chez Elvis en fait l'image vivante que nous connaissons tous. C'est le revers de la gloire, mais Elvis s'en accommode bien, car il est sincère et logique avec lui-même. Et il n'a qu'à se remémorer ce qui se passait "avant" pour combler le vide de "Fame and Fortune" (gloire et fortune) par la fierté du self-made man (l'homme qui s'est fait lui-même).

Prisonnier de son image, il préfère cela à être inconnu. Somme toute, il est difficile d'être Elvis, mais qui ne l'envie! Car, le King est, dans le monde ou spectacle, l'amalgame le plus fantastique de ces trois clefs de la célébrité: le physique, le succès et le talent!



ELVIS EST-IL COMMERCIAL ?

per Jacques van der Balcke

Un très grand admirateur de Chuck
Berry a dit une chose très juste :

Il n'y a pas que des rockers et, pour satisfaire ces derniers, Elvis a fourni sa part."

Cette part, il ne cesse de la fournir, aussi pure qu'un "Blue Rivers" d'ou ne couleraient que des mots magiques. Il a su renouveler son originalité ainsi que sa technique, qui atteint un nouveau sommet dans cette perle de "Shout It Out", où les paroles jaillissent, sont projetées par un Elvis plus à l'aise que jamais et qui, une fois de plus, est différent tout en étant le même.

Cependant, nous remercions Elvis d'avoir vu plus loin que le bout de... ses rocks, de n'être pas un "nauffrage" de plus dans le commun des rockers. C'est été un crime d'emprisonner un tel talent dans une seule formule, unique bien sûr, mais qui ne nous satisfait qu'en partie. Le "rock-and-roll" n'est au fond qu'un stade primitif, auquel Elvis a su amener les gens de goût. Mais ce n'est pas parce que les rocks d'Elvis sont une merveille de rythme, d'harmonie, d'esthétique même qu'il faut s'y limiter. Le rock n'est pas une fin en soi, il est un stade nécessaire que l'on se doit d'avoir vécu et de pouvoir revivre. Mais l'être musical aspire à une chaleur plus pure, que dispense généreusement cette voix faite de chair et de sang dont la douceur vous pénètre mieux que ne le font les cris. Il s'agit de faire preuve d'évolution et d'intelligence que d'avouer que l'on aime tout autant et même parfois plus "It Hurts Me" (Elvis Presley) que "I Can't Care" (Elvis Presley). C'est pourquoi nous aimons Elvis parce qu'ils trouvent en lui tous les genres formant un tout inséparable. Il satisfait ainsi toutes leurs aspirations.

[illegible]

ignorant

[illegible][illegible]



ECHOS ET

NOUVELLES

SORTI AUX USA

... le 22 juin exactement, le 33 tours "Paradise Hawaiian Style". Une couverture "Woww" comme ils disent là-bas! Buste d'Elvis en chemise blanche, l'air grave, très bien, devant un fond de mer bleue. Au dos, 10 petites photos du film et 10 photos d'Hawaii (publicité payée???). Venons-en au contenu :

1. Paradise Hawaiian Style (Giant-Baum-Kaye), ex "Hawaii-USA" et rebaptisé en dernière minute (pas une seule fois le titre du film n'est prononcé! Par contre, Hawaii-USA revient à chaque coup!). Excellente entrée en matière, air vivant, coloré etc.—2. Queenie Wahine's Papaya: curieux... débute lentement et termine à une vitesse record! 3. Scratch My Back: bon rythme (composition Giant-Baum-Kaye comme l'air précédent).—4. Drums Of The Islands (Tepper-Bennett): Elvis et le chœur des Jordanaïres, très en forme.—5. Datin' (Fred Wise-Randy Starr): un rock très sympathique.—6. A Dog's Life (Sid Wayne-Ben Weisman): un rock encore, avec une guitare fantastique.—7. House of Sand (G.B.K.): bonne voix, bonne guitare.—8. Stop Where You Are (G-B-K) le "Relax", "Do Not Disturb" de ce film—This Is My Heaven (G-B-K) ravissante ballade hawaïenne qui cloture les 9 titres du film. Le 10e est un supplément: Sand Castle (Herb Goldberg-David Hess) comme toujours, lorsqu'il s'agit de titres ajoutés, de très bonne qualité et même supérieur à "Love Letters" nous semble-t-il... Pas de commentaires suivant notre règle nouvelle. A vous de juger ou de poser des questions! Les titres 1, 4, 7 et 9 sont accompagnés par les Jordanaïres. A tirer hors pair la guitare solo (que nous soupçonnons fort être Chet Atkins!). Remarquons que sur les 9 titres du film, 6 sont composés par le trio G-B-K (qui va vite s'essouffier à ce rythme...) et que, contrairement à ce que l'on pouvait penser, à part deux airs, les chansons n'ont rien de spécifiquement hawaïen.

Du nouveau au chapitre cinéma?

Le prochain film d'Elvis pour United Artists, toujours "Clambake" pour le moment, sera tourné l'année prochaine et non en 1966 comme on le pensait. C'est le producteur Jules Lévy qui l'entreprend et il entend, paraît-il, y présenter le King sous un aspect tout à fait différent. Dans un genre tout aussi différent ajoutet-il. Après tout, cette compagnie a donné jusqu'à présent trois chances à Elvis de s'exercer dans des domaines divers: la comédie (Follow That Dream), le film sportif (Kid Galahad) et le "musical" de qualité (Frankie and Johnny). On peut lui faire confiance!

Nouvelles du LP "Frankie and Johnny"

Il est sorti en France sous la référence 430.708 (ainsi qu'en 45 tours simples. Rappelons que Blue River/Memphis Tennessee/Puppet on a

String/Tell Me Why sont vendus en France en super-45 t. avec référence 86.508. La marque de disques? RCA bien sûr!).

En Belgique, surprise! Pendant 15 jours les disquaires ont été démunis du LP. Pourquoi? Parce que tous les exemplaires étaient vendus et qu'il fallait en redemander à la source (RCA Germany)!

Cache-cache

Elvis affectionne ce jeu... surtout lorsqu'il s'agit de ses habitations à Hollywood. Vous pouvez remarquer que, dès que la presse commence à décrire en long et en large sa demeure —ce qui n'est pas à sa portée au début—c'est une sorte de signal de départ! Cette fois, le nouveau repaire du King est situé dans un lieu resté assez sauvage, toujours aux confins de Bel Air, mais à Santa Monica, au pied d'une falaise abrupte. Notre ami Jan Storm l'a survolée en hélicoptère et la photo publiée dans "Musiek Express" en grande primeur montre un long bungalow blanc, avec patio et piscine à l'arrière, qui mène, après quelques marches en pierres blanches, à une sorte de petite esplanade entourée de colonnades. Pas de voisins. On se croirait en plein désert! Elvis semble jouer gagnant dans son match contre les curieux et indiscrets. Il parvient toujours à sauvegarder sa vie privée! Qui pourrait l'en blâmer?

Lonely Man

Parlant d'"homme solitaire" et de la chanson portant ce titre, bien sûr, et qui était prévue pour le film "Wild in the Country", des fans anglais nous signalent que, lors de la présentation du film (la semaine précédant sa sortie), certains cinémas britanniques ont projeté une scène montrant Elvis chantant "Lonely Man", habillé de sa combinaison de garagiste. L'action se passe à l'époque où Glenn a quitté son oncle et travaille dans un garage. Norrie lui a rapporté sa guitare, mais il la renvoie.

Bravo les pirates!

... et nous voulons dire les stations pirates britanniques dont les D.Js s'avèrent être—en majorité—de farouches supporters du King! Ainsi, avant ses vacances, Tom Lodge, "top disc jockey" de Radio Caroline South faisait suivre les nouvelles brèves de 8 h du matin par une séquence quotidienne "Tom's Elvis Three" (3 airs d'Elvis de Tom, ce qui est quasi intraduisible, la langue anglaise abondant en citations courtes et imagées qui n'ont pas de correspondant en notre langue) où, en rendant chaque fois un vibrant hommage au "King", il passait trois chansons à grands renforts de commentaires élogieux! Radio Caroline est la plus puissante station pirate anglaise et peut facilement être captée en Europe (253 m ondes moyennes). Nous reviendrons sur ce sujet des stations pirates et de leurs animateurs dans un prochain article leur consacré!

Relâche!

Signalons que Radio Luxembourg a supprimé l'émission "Presenting Elvis Presley" du samedi soir (19 h 30) pendant la période des vacances. Connaissant nos amis anglais et leur ténacité, soyons sûrs que la station sera envahie de requêtes . . . ne fût-ce que pour rafraîchir une mémoire qui, sinon, serait facilement défaillante.

"Spécial Elvis Presley"

. . . à Radio Limoges-Centre-Ouest, le 13 juin dernier, dans l'émission hebdomadaire "33/45 Rock and Roll" (à 22 h 30). Titres diffusés : "Heartbreak Hotel", "Don't Be Cruel", "Hound Dog", "Wear My Ring Around Your Neck", "It's Now Or Never", "Memphis Tennessee", "Bossa Nova Baby" et "Blue River". Un vrai festival! Le présentateur de l'émission s'appelle Chriss Dussuchaud. Après un bref résumé des étapes principales de la vie d'Elvis, soulignant que le "King" avait été "le grand vulgarisateur du rock aux USA et partout ailleurs dans le monde", le présentateur a ajouté qu'Elvis, "après nous avoir inondé de

ballades et de guimauve" (note : nous protestons! Une ballade n'est pas guimauve par principe, et vaut souvent beaucoup mieux qu'un mauvais rock stéréotypé), revenait au bon vieux rock avec des titres magistralement interprétés : "Memphis Tennessee" et "Blue River" (re-note: Elvis n'a jamais cessé d'enregistrer de bons rocks et la liste serait trop longue à énumérer! Citons cependant "C'mon Everybody", "If You Think I Don't Need You", "Hard Knocks", "The Meanest Girl In Town", "Hey Little Girl", "Shout It Out" . . . et tant d'autres! Mais voilà, on les ignore pour se braquer uniquement sur quelques titres enregistrés surtout en fonction du grand public d'Elvis, l'Américain et le Britannique!).

Jean Bernard Jacquin, qui nous a transmis cette intéressante nouvelle (et nous l'en remercions vivement tout en espérant que ceci servira d'exemple à d'autres lecteurs amis) ajoute que Chriss fait beaucoup dans la région pour le rock et, en ce qui concerne Elvis, il ne manque jamais de parler de lui et de diffuser ses disques quand il en a l'occasion!

ELVIS EST-IL COMMERCIAL?

Elvis est comme le roi Midas, il change en or ce qu'il touche!

Il a repris des airs créés par d'autres? Mais ne lui en voudrait-on pas de n'avoir jamais enregistré "Tutti Frutti" et d'en avoir fait un "classique"? Ou encore "What'd I Say", "Memphis Tennessee"? On peut regretter qu'il n'ait jamais tiré du commun des rocks le fameux "Lucille" ou encore "Whola Lotta Shakin' Goin' On" (composé par C. Williams et S. David pour votre gouverne). "Ready Teddy" et "Rip It Up" (par Robert Blackwell et John Marascalco) ne sont pas des compositions de Little Richard comme certains le supposent à tort et Elvis les enregistra à la même époque que Little Richard. Les experts s'accordent pour trouver ses versions les meilleures.

Venons-en au point de départ maintenant. Certains reprochent à Elvis d'être "commercial", ce qui m'amuse toujours beaucoup! Qu'est-ce donc "être commercial" si ce n'est de faire ce que les gens vous demandent de faire et attendent de vous! Croyez-vous, par hasard, que Jerry Lee Lewis, Chuck Berry et Little Richard font

uniquement du rock par pure conviction? À leur âge? Disons plutôt qu'ils le font pour survivre, pour satisfaire le noyau de fanatiques qui achètent leurs disques. Ce sont, en quelque sorte "les prisonniers du rock", car s'ils sortaient de leur formule, quel public trouveraient-ils? Qui est le plus commercial? Elvis, qui a risqué toute sa carrière en lançant "It's Now Or Never" et en élargissant son répertoire, sans jamais cependant renier sa "marque de fabrique", le rock 'n' roll, ni ses premiers amis? Ou ceux qu'on appelle les "purs du rock" et qui se cantonnent à un seul genre par pur souci commercial? Tirez vos propres conclusions!

Je terminerai en citant à nouveau une phrase de cet admirateur de Chuck Berry dont je parlais plus haut: "Elvis a 'trinqué' pour tous les autres et a ouvert une route qui sera suivie pendant des générations. Il est le chanteur mondial n° 1, par conséquent, il faut croire que sa politique est bonne". Le vrai talent n'a jamais besoin de "politique" pour s'imposer. Il est toujours de mode et résiste à tous les courants! Et à l'oubli!



The Sound of Johnny Montgomery

Johnny Montgomery was a pioneer in the field of sound recording. He was the first to record the sound of a human voice on a gramophone. He was also the first to record the sound of a human voice on a gramophone.



Une ombre blanche (2)

Après les grandes années 1967-73, Jérôme Pintoux continue d'inventorier la carrière de Procel Norum, mais aussi de Gary Brooker et Matthew Fisher en solo, avec ou sans Keith Reid, jusqu'au dernier album, « Novum », en 2017.



Chris Copping, Nick Graham, EJ Wilson, Gary Brasher, Alan Cartwright.



Après **Grand Ho-**
tid **Procl** **Han**, **m**
sur son septième
offre **COB**
plutôt excep
elle **La po**
re présente
un ca
et une
parr, et e
se regale
pâches et ra

S. ... de la ... Bogdani, un
 ... le ... **Beyond The**
 Pale ... que ...
 ... de ...
 ... appu ...
 ... de ...
 ... de ...
 ... de ...
 ... de ...

As Strong As Samson ne fait référence à la force que symbolique. Les puissances de l'homme sont faibles et humaines. Rien n'est complètement parfait. Le langage fait défaut. Les paroles sont faibles, éphémères. Quel est le sens de la parole ?

The Idol - célébration star pour le moment où elle n'avait plus rien de divin. Elle s'est redévoisée au "Dieu" américain de nature positive. Mais, j'ai vu par exemple à Robin Trower en 1974, le seul excepté le solo, digne de la Bible.

Fresh Fruit - Nous vous invite à vous
joindre à nous pour un début de
séjour à la ferme. Venez découvrir
comment réagir à la hausse des
prix de la viande. Les

Boys - Butterfly à l'encontre de

... de l'après-midi. Il a l'air d'estimer
... au tirer les
... Garçons
... jets. Vous avez eu
... printemps/ Nous, nous avons eu
Drunk Again ». À prendre au second
... une char on divroque. Le narrateur
... cave est vide, il
... placards et propriétaires

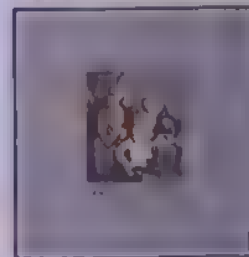
se plaint car il n'a pas payé son loyer (Cf. **Dead End Street** - des Kinks) Et l'incohérence de la syntaxe marque la déchéance de cet alcoolique : *J'ai compté des moutons et perdu le sommeil devient J'ai perdu des moutons et compte le sommeil* Tout va de travers avec des jeux de mots intraduisibles où *A bird can fly* se transforme en *A fly can't bird* Pourtant l'album - **Exotic Birds And Fruit** - ne reçoit qu'un succès d'estime 86° au *Billboard*



ce que le type d'IBM lui propose une meilleure affaire/ Elle a dit : il n'est jamais trop tard pour changer d'avis [..] Harry était un gars de nuit mais il ne gagnait pas assez/ Alors il est passé de l'autre côté [..] Il a dit : il n'est jamais trop tard pour changer d'avis. - **Not Her Fault** - est un thème de rupture, qui dénote une certaine délicatesse : J'ai lâché un mot pour lui dire que je voulais être libre/ Elle te trouvera sur la table juste à côté de la clé de la porte d'entrée [..] Dites-lui de ne pas s'inquiéter/ Tout cela n'a plus guère d'importance/ Et quand elle vous demande pourquoi je suis parti/ Et pourquoi j'ai été tellement cruel/ Faites-lui comprendre que ce n'est pas de sa faute/ Ce n'est pas de sa faute

Il en assume toute la responsabilité : Ce n'est pas de sa faute! Mais de la mienne. = Cold Harbour Lane » évoque Procel Harum. Une petite rue dans un port glacial, un endroit hostile, un lieu où il ne fait pas bon vivre : Cela semblait si facile il y a encore quelques mois. Quand j'avais tout à gagner! Je pensais que j'avais réussi à m'échapper (...) Mais je pense que je vais retourner à Cold Harbour Lane Avec un élargissement final . Regardez les gens sur les quais des gares tous les jours! Ils attendent le train! Mais si vous les regardez au fond des

yeux/ Vous vous rendre compte rapidement/ Qu'ils descendent tous dans la rue/ d'un port glacial. Keith Reid n'aurait pas fait mieux. Dans - l'i! Be There -, un ami/ve se croit plus malin que tout le monde. Il s'était fait de l'argent et il s'était bien amusé/ Il pensait qu'il avait réussi à embobiner tout le monde. Et, en fin de compte, il n'a pas d'ami.



En septembre 1975, ce 33 tours est tout simplement baptisé *Neuvième de Procol*, comme on dit *Neuvième* (symphonie) de Beethoven. Un bon jeu de mots, et une façon de dire qu'ils ne se prennent pas au sérieux. Dans

• Pandora Box •
il y a des anachronismes volontaires : Pegasus, the winged horse (Pégase, le cheval ailé) rime avec le code télégraphique Morse. Des centaures se promènent sur des prairies. On vogue en plein surréalisme. Et, comme un pirate, nous traversons la mer des Antilles (...). Et apportons notre tapis magique/ Tandis qu'Haendel joue sa mélodie/ Les médecins hésitent à se prononcer/ Et même si je sais que le maître-nageur est courageux/ Il n'y a personne pour aller à son secours, avec un solo de Rûte à la Jethro Tull. Sur « Fool's Gold » le narrateur a combattu des monstres. Dans « Taking The Time », il essaye de se comporter comme un véritable héros de légende, d'une fidélité à toute épreuve : J'étais debout au sommet de la montagne/ Je regardais le soleil/ Puis il se crée un autre personnage, un écervain malhonnête, volant des citations, tentant de se faire un nom, et toujours ce goût du paradoxe : Cela m'a pris du temps/ Quand j'ai pris mon temps. Le troisième avatar est plus sympathique. Il vit à la campagne, essaye de ne pas mourir de froid, fait pousser des légumes, abat des arbres, apprend à faire cuire les oies, traire les vaches, sortir le chien, lui faire faire des courbettes. Je lui apprends à faire la révérence. Un chien et un maître très styles.

- **The Unquiet Zone** - est une chanson de victimes, sur fond de guerre. Ils nous chassent dans cette zone troublée! Ils nous chassent de trou en trou! Ils nous chassent comme des cornelles! Ils nous poursuivent comme des taupes apeurées! C'est sûrement une guerre épouvantable! Un énorme gaspillage de chair à canon! Un monstrueux gâchis de vies humaines. Des mots rappellent les discours de Winston Churchill pendant la Seconde guerre mondiale. Cette lutte insensée, sanglante, amère. Il a prévenu ses compatriotes, il n'avait à leur offrir que du sang, de la sueur et des larmes. Ici, le narrateur et ses amis se cachent pour échapper aux ennemis imitoyables : Nous sommes blottis contre le sol! Nous avons peur de faire le moindre bruit. Tout autour d'eux, le fracas des armes, le destin en marche inexorablement. Un texte dont on ne sait ni le début ni la fin. L'auditeur est placé sans préalable au cœur de l'action, mais rien n'est explicité.

- The Final Thurst - peut être considéré comme une suite du morceau, précédant Le procédé cherche à désorienter pour mieux accaparer l'auditeur. Il se retrouve plongé dans des abîmes d'ambiguïté et de perplexité. S'agit-il d'une guerre ? Et laquelle ? Les paroles fonctionnent à vide, ce qui les rend adaptables à plein de circonstances, d'actions, ou à aucune. C'est le dernier essai, le coup final! Nous devons faire de notre mieux. Perdre ou gagner () Nous devons nous battre. Nous ne pouvons pas renoncer () Nous n'avons pas le droit de nous laisser aller! Nous ne nous laisserons pas faire () Nous devons les expulser - I Keep Forgetting - est la reprise d'un titre du chanteur de rhythm'n'blues Chuck Jackson. J'essaye d'oublier que tu ne m'aimes plus! Mais ces vieux pieds stupides me ramènent dans ta rue! Comme ils l'ont fait tant de fois auparavant! Et ce

une mélodie à la hauteur pour « The Worm And The Tree ». Ce n'est pas le pendant de « In Held Twas In », la suite soignée du deuxième album, « Shine On Brightly », « The Old Dog » figure en bonus sur la réédition ; Avons bu un peu trop de vin la nuit dernière/ Passé trop de nuits sans sommeil la semaine dernière/ Nous sommes un peu plus réglés ces derniers jours/ Le vieux chien doit apprendre les bonnes manières. Mais le punk est fatal à Procol Harum comme à bien d'autres groupes. Les Sex Pistols et Clash les traitent de dinosaures. En 1977, ils se séparent après dix ans d'existence. Mais l'aventure n'est pas terminée. Gary Brooker va vite rebondir en se lançant dans une carrière solo.

1979 - GARY BROOKER : NO MORE FEAR OF FLYING



L'album « No More Fear Of Flying » est produit par George Martin, le mentor de Beatles. Sur la pochette, Gary Brooker est dans un avion qui traverse une zone de turbulence. Les passagers sont

effrayés, craignant le pire, il est le seul à être calme et souriant, comme si de rien n'était. Une pochette amusante, scénarisée Gary Brooker reste fidèle à Keith Reid dans « No More Fear Of Flying ». On n'avait plus peur de voler/ Quand le dernier mot avait été dit/ Il n'y avait plus de larme à verser/ Tout avait tourné à la plaisanterie (.) Ils avaient tué la vache sacrée. Un texte aussi énigmatique et déroutant que ceux de Procol Harum. Il n'y avait rien à expliquer, ils avaient quitté la scène sur un tromphe. Dans « Savannah », de Matthew Moore et Tom Kosta, le narrateur pense s'entourer avec Savannah. La famille de la jeune fille voit d'un mauvais œil leur liaison et la désapprouve. « Give Me Something To Remember You By » est un thème mélancolique. Tant de rêves ont disparu dans la nuit. Une chanson d'adieu ou on imagine une liaison dans un port, et les deux amoureux qui ne se reverront pas : Donne-moi quelque chose pour que je me souvienne de toi. Comme un baiser par une nuit très, très froide.

Donne-moi quelque chose qui me fasse penser à toi/ Comme un couteau ou une clé en acier/ Donne-moi quelque chose qui me fasse songer à toi/ Comme un rose ou une tempête en pleine mer (.) Au revoir, ma petite, au revoir. « Old Manhattan Melodies » s'agit de la nostalgie sur un amour défunt : Je ne changerais pas le seul mot/ Ni une seule note de ces vieilles chansons/ Ces chansons de New York/ Ces chansons d'amour que nous avons écrites autrefois. Et même si cela nous fait mal/ Nous ne pourrions plus ensemble/ Et nous poursuivons nos rêves/ Chacun de notre côté/ Il reste des moments de ces chansons/ Et elles ont un refrain. Le refrain s'adresse aux vieilles chansons. « Get Up And Dance » est une chanson de Procol Harum.

Un type arrive en ville, une fille le dévisage. Il lui demande si elle connaît un endroit où ils peuvent aller danser. « Fat Cats » est le deuxième titre de Gary Brooker et Keith Reid. Une dénonciation de la bourgeoisie et des aristocrates. Ils passent devant les riches, leurs petits boîtes/ Vous font toujours jouer le même rôle dans leurs bars à la mode, mais ce ne sont que des donneurs de conseils et des professeurs. Ils vous diront que le monde sent mauvais (.) Ils vous diront ce dont le monde a besoin/ Prendront l'or et donneront de la verrerie en échange. Ce sont des riches et des privilégiés qui affichent leur morgue et leur arrogance. Ils passent au-dessus de vous dans leurs avions privés/ Vous dépassent sur la route (.) Ils naviguent devant vous sur leurs yachts immenses. Ce sont des hypocrites et des cyniques. Ils disent qu'ils ne vous laisseront jamais tomber (.) Et vous regardent vous noyer

1982 - GARY BROOKER : LEAD ME TO THE WATER



En 1980, Matthew Fisher est à son troisième album. Il tourne avec « Can't You Feel My Love » en requête avec le succès et cela lui permet d'être un producteur à temps plein, notamment avec des albums de guitariste Robin Trower. Sur la pochette, au fond crépusculaire, il porte un temple grec dans sa main, comme si c'était le disque d'un dieu grec. En 1981, Matthew Fisher sort son quatrième album, « Strange Days ». En 1982 le deuxième 33 tours de Gary Brooker, « Lead Me To The Water », a une pochette surprenante. Sa silhouette, minuscule, joue du piano dans une grotte souterraine immense, au bord d'un lac. Il paraît en pleine période new wave, et relève de la vieille école, sans compromission avec le goût du jour. Gary Brooker ne cherche pas à faire du Depeche Mode. Tous les titres sont de sa plume, paroles et musique, entouré d'invités prestigieux : Phil Collins, Eric Clapton, George Harrison. Sur la réédition de 2011 (Esoterc) figure en plus « Bad Lands ».

Dans « Another Way », le narrateur est amoureux : Mon cœur brûle pour vous comme un incendie de forêt. Il est envoûté, comme si une sorcière avait planté des aiguilles dans une statuette à son effigie. Les apparences sont trompeuses : La première fois que je t'ai vue/ J'ai pensé que tu venais du paradis, mais il en va tout autrement. Il est prisonnier, pris dans une toile d'araignée. « Lead Me To The Water » est un reggae à la Bob Marley, ce qui, en 1982, est un hommage, car il est mort d'un cancer, à 36 ans, le 11 mai 1981. Ce reggae sur fond d'orgue est à rapprocher de ce que Sting écrit pour Police (« So Lonely »), en plus joyeux. On dirait qu'Ulysse s'adresse à Pénélope : Je me suis retrouvé loin de la maison trop longtemps. Et quand j'en ai une autre dans les bras/ Tu me manques toujours autant. Dans « Low Flying Birds », des jeunes filles à la mode birds, subissent de partitions sexy et moqueries. Le destin d'un soldat de la Seconde Guerre mondiale est l'histoire de « Sympathy For The Hard Of Hearing ». Prisonnier dans un camp de Prologon pendant quatre longues années. Les Américains le libèrent et le trouvent en haillons, dans un état mental et moral avant l'est venu de la guerre avec ses problèmes de surdité.

En 1985, Gary Brooker sort son troisième album « Echoes In The Night ». Sur « Count Me Out », qui signe avec du Sutherland le narrateur se remémore une question. J'avais usé d'abus. De vaines promesses et de mensonges. J'essayais de trouver une vie meilleure par mes propres moyens. Je cherchais encore une femme qui me permette de revenir chez moi. Je reviens d'un monde tranquille, mais tout est si différent. Mais ne se détournent comme un train. « Two Fools In Love » Gary Brooker retrouve Matthew Fisher. Néanmoins pas un mot de ce qu'ils disent. Nous sommes amoureux. Et ne serons toujours. Peu importe ce qu'ils pensent de nous. Les gens les dénigrent malhonnêtement. Ils disent de moi que je ne suis qu'un dilettante. Que tu n'es qu'une femme de plaisir. Le refrain optimiste tranche avec les couplets. Deux fous amoureux. Avec la bénédiction des dieux. « Echoes In The Night »

1985 - GARY BROOKER : ECHOES IN THE NIGHT



En 1985, Gary Brooker sort son troisième album « Echoes In The Night ». Sur « Count Me Out », qui signe avec du Sutherland le narrateur se remémore une question. J'avais usé d'abus. De vaines promesses et de mensonges. J'essayais de trouver une vie meilleure par mes propres moyens. Je cherchais encore une femme qui me permette de revenir chez moi. Je reviens d'un monde tranquille, mais tout est si différent. Mais ne se détournent comme un train. « Two Fools In Love » Gary Brooker retrouve Matthew Fisher. Néanmoins pas un mot de ce qu'ils disent. Nous sommes amoureux. Et ne serons toujours. Peu importe ce qu'ils pensent de nous. Les gens les dénigrent malhonnêtement. Ils disent de moi que je ne suis qu'un dilettante. Que tu n'es qu'une femme de plaisir. Le refrain optimiste tranche avec les couplets. Deux fous amoureux. Avec la bénédiction des dieux. « Echoes In The Night »

est de la fine équipe Brooker-Fisher-Reid. Le texte crypté et suggestif demande un effort de compréhension, ne repose pas forcément à « A Whiter Shade Of Pale ». L'air d'une chanson d'été, mais pas sous le soleil. On la peut jouer sous la pluie. Et le refrain sous le soleil. Quand l'automne vient, je me sens bien. Mais on ne s'en va pas plus. Le refrain est pas été. Wilson Pickett en 1965, qui Gary Brooker chantait avec les Paramounts avant Procol Harum. Les paroles de « Ghost Train » de la même époque rappellent « Twas Teatime At The Circus », sur le deuxième album de Procol Harum en 1968, et le début de « Desolation Row » de Bob Dylan, 1963, sont ceux des années. C'est le carnaval. Des époques et des chansons qui d'abord et des chansons joyeusement maigres. Au cœur des années, prenez vos places. Et prenez vos plus beaux habits. Il y a quelques mois en France, à Paris, que on entend dans les canaux. Faites vos yeux. Comme souvent chez Keith Reid, le refrain se termine d'un couplet. Quand le refrain est terminé. Les paroles sont plus que des paroles. On a l'impression d'entrer dans un monde futuriste. Tu n'as jamais connu, quelque chose d'aussi bizarre/ Et tu te sens tout seul. Les couplets suivants, on passe d'un monde futur à un univers arcaïque, dans le cadre de l'esthétique de la surprise. Ils ont une des années. On se sent un peu perdu. Sauf que c'est mis à l'essai. C'est un individu, dangereux. Il est armé. Et maintenant il est à terre. Il se sent que ses heures sont comptées. Il n'a plus rien à perdre. C'est pourquoi vous les parents. Rassemblez vos enfants autour de vous. Et tenez-les bien enfermés chez vous. Un texte lourd de menaces. Ça doit l'être. Et sa pochette, c'est. Ça pourrait bien être l'un des vôtres. Le refrain est alors mieux adapté à ce contexte : Quand le spectacle est terminé/ Les rues vides clignotent sous la pluie/ On a toujours l'impression de monter dans un train fantôme/ Tu n'as jamais connu quelque chose d'aussi bizarre/ Et tu te sens tout seul.

Dans « Mr. Blue Day », de Gary Brooker et Ian Sutherland, y a des impressions atmosphériques, comme un tableau impressionniste. Nuages nocturnes à la dérive, se déployant (...). Crépuscules du matin (...). Le jour meurt lentement/ Les oiseaux de nuit reviennent à la maison/ Je ne peux pas empêcher la nuit de tomber. L'angoisse de la mort est là : Je ne peux pas entraver les ombres/ Qui nous appellent tous. Venant d'un autre monde/ Mystérieux et intemporel. « Saw The Fire » est de Gary Brooker, Matthew Fisher et Keith Reid. J'ai senti le vent rugir au bord de la mer/ J'ai entendu une voix appeler dans la pénombre. J'ai vu une lumière étrange qui tombait du ciel/ Le narrateur à une hallucination sur une plage où voit tomber un aéroplane ou un ours. « Hear What You're Sayin' », de Brooker-Fisher n'est pas pour plaire à tout le monde. Mon groupe jouait dans un club tout en bas de la rue/ J'avais une bonne ambiance/ Les danseurs se seraient les uns contre les autres/ Soudain dans un clin d'œil, j'ai vu une femme se lever/ La musique ne lui plaisait pas. Sur scène la guitare et le sax se déchirèrent. Mais la fille est restée de marbre. « Summer Nights », de Gary Brooker-Fisher-Sutherland se déroule un soir de été dernier. Je m'en souviens encore/ Cela ne semble pas si vieux (...). Toi et moi sous la pluie. Tombant doucement dans la nuit d'été/ Personne d'autre au monde. Dans cette nuit tellement magique. Je continue de jouer cette chanson d'été à si longtemps. Puis Gary Brooker reforme Procol Harum.

En 1990, Matthew Fisher sort un nouvel album, « A Saffy Dog Returns », avec de nouvelles histoires de naufrage (« Dance Band On The Titanic »), de chasseur de rats (« The Rat Hunter »). La pochette est illustrée par une boue sur le sable. En 1991 paraît « The Prodigal Stranger », à la fois un album de Gary Brooker et une nouvelle mouture de Procol Harum. Sur

1991 - THE PRODIGAL STRANGER

En 1990, Matthew Fisher sort un nouvel album, « A Saffy Dog Returns », avec de nouvelles histoires de naufrage (« Dance Band On The Titanic »), de chasseur de rats (« The Rat Hunter »). La pochette est illustrée par une boue sur le sable. En 1991 paraît « The Prodigal Stranger », à la fois un album de Gary Brooker et une nouvelle mouture de Procol Harum. Sur



la couverture, la silhouette d'un homme tient un parapluie. L'étranger prodigue est-il une variation sur la parabole du fils prodigue ? Il y a toujours cette base solide avec Gary Brooker (piano, chant), Matthew Fisher (claviers),

Robin Trower (guitares) et Keith Reid (paroles). Sur « **The Truth Won't Fade Away** » (la vérité ne disparaît pas), le texte plonge dans une guerre d'autrefois, mais, une fois de plus, il est mystérieux et crypté : *Nous étions jeunes/ Nous étions courageux/ Nous étions forts/ Loin de là/ Des bombes et des bâtiments explosaient/ Il n'y avait pas de moyen de s'en sortir (...)* Nous avons nos espoirs, nos rêves/ Nous étions jeunes/ Nous étions vieux/ Nous voyions notre avenir/ Qui se détruisait de lui-même. Comprenez qui pourra.

Dans « **Holding On** », les deux vieux complices Gary Brooker et Keith Reid cinglent les chefs islamistes qui ne vont pas au combat et envoient leurs hommes se faire tuer à leur place. Ils les traitent d'hypocrites : *Les royaumes écrivent leurs noms sur ces sables brillants/ Sur ces champs de batailles/ Des soldats montrent leur acier/ Des hommes qui jouent aux dieux de la guerre/ Dans ces champs de pierre, loin de la maison/ Dans cette vallée de larmes/ Des hommes qui jouent aux dieux de la guerre/ Ils restent derrière des portes gardées/ Les chefs religieux enseignent la haine/ Préparent la guerre et l'appellent Destin.* - **Man With A Mission** - parle d'un terroriste ou d'un homme dangereux dénué de tout scrupule, ayant une multitude d'identités : *Je suis un chien dans une mangeoire/ Un chat jouant avec une souris/ Je suis l'étranger qui dépense tout son argent/ Je vais mettre le feu à la maison. Il y a des identifications paradoxales : Je suis un prof autodidacte (...)* Je suis un homme chargé d'une mission/ Je suis une étoile filante. Il a l'air dédaigneux : *Je n'ai aucune inhibition/ Je me moque de ce que vous êtes.* Et, soudain apparaît une personne encore plus mystérieuse, comme échappée d'une vieille chanson de Dylan, période électrique : *Il y a un funambule/ Qui n'a rien à partager/ Sinon un grand nombre de secrets/ Et sa tête est pleine de vents, soit le portrait d'un mythomane.* Un peu plus loin, on dirait un collage de titres d'Henry Miller (*The Tropical Of Cancer*) et de citations de Bob Dylan ou la phrase *There's a change in the weather* (il y a un changement de temps) apparaît dans « **You're A Big Big Now** » sur « **Blood On The Tracks** » en 1975.

« **(You Can't) Turn Back The Page** » (vous ne pouvez pas revenir en arrière) invente de tristes bilans, des constats d'échecs amers : *Nous avons joué/ Et nous avons perdu/ Maintenant nous vivons dans l'ombre/ Et nous payons le prix à payer/ Et l'histoire finit toujours de la même façon/ Vous ne pouvez pas revenir en arrière.* - **A Dream In Every Home** - évoque les premières expériences. Le premier amour, le premier vol dont on a été victime, le premier match de boxe : *Vous souvenez-vous quand vous l'avez ressenti pour la première fois ?/ Le goût amer de l'amour/ La main qui a fouillé dans votre porte-monnaie/ Le poing à l'intérieur du gant. Puis on aborde la solitude.* Vous vous couchez tout seul dans votre lit/ La télévision scintille en silence. Sur « **The King Of Hearts** », le narrateur se fait tirer les cartes dans de sales conditions : *Il y avait de mauvaises vibrations/ On sentait venir le danger/ Et une femme habillée en noir (...)* M'a emmené dans sa chambre. On oscille entre la partie de poker et le tarot divinatoire, l'ambiguïté est accentuée tout au long de la chanson. Il joue cartes sur table, pense qu'il a ses chances. Ce n'est pas le cas. La femme tire l'as de pique, qui porte la poisse. Et le roi de cœur devient Le roi des cœurs brisés.

La femme mystérieuse coupe les cartes à la lueur de treize bougies, ce qui accentue son aura maléfique. L'as de pique sort à nouveau. Double peine : perte au jeu et peine de cœur. Dans ce titre, il y a un clin d'œil qui renvoie à « **A Whiter Shade Of Pale** », comme si c'était un peu la même histoire qui se jouait : *Mais j'errais dans mon jeu de cartes.* - **All Your Dreams Are Sold** - n'est pas plus gai : *Chaque jour, le hasard a sa part (...)* Il doit y avoir mille façons de faire s'effondrer le château (...). Tous nos rêves ont été achetés. - **Learn To Fly** - est un texte sur l'ambition : *Apprendre à voler/ Là où même les aigles ne peuvent aller.* Puis les paroles se font plus abstraites et le concept difficile à cerner. *Toi et moi nous ne pouvons pas faire machine arrière/ Les dés sont jetés/ L'affaire est conclue.* Dans « **The Pursuit Of Happiness** », des maximes d'ordre général trahissent le manque d'inspiration : *Les problèmes toujours vont deux par deux (...)* Ce que nous avons obtenu ne vaut pas un sou/ Ce que nous avons obtenu n'en valait pas la peine (...). La poursuite du bonheur/ C'est un objectif que nous avons en commun (...). Cela nous fait tourner en rond, en rond, en rond.

1995 - HOMBURG AND OTHER SONGS

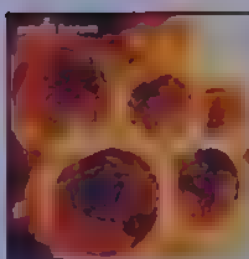


Dylan. Encore une histoire de déchéance, un thème obsédant. En 1993, Gary Brooker participe à un album de Kate Bush, « **And So Is Love** » à un aspect John Lennon. Gary Brooker est à l'orgue Hammond, Eric Clapton à la guitare sur cette ballade intimiste et bluesy. « **The Red Shoes** » est un rock efficace avec l'orgue Hammond de Gary Brooker qui lui donne une sonorité de flûte péruvienne. Ces fameuses chaussures rouges sont celles des ballerines, Kate Bush ayant longtemps pratiqué la danse. La même année voit le retour de Matthew Fisher & The Downliners Set pour « **A Light Went Out In New York** », un hommage à John Lennon, treize ans après son assassinat en décembre 1980.

En 1967, l'ex-Beatles avait déclaré que « **A Whiter Shade Of Pale** » était sa chanson préférée et qu'il l'écouterait en boucle au volant de sa Rolls repeinte dans un style psychédélique. En 1995, « **The Long Goodbye** » est un florilège des versions symphoniques des grandes chansons de Procol Harum, « **Conquistador** », « **Grand Hotel** », « **A Salty Dog** », etc. Le titre fait référence à un morceau de Gary Brooker, sur son troisième album solo, en 1985, « **Echoes In The Night** ». En 1995, « **Homburg And Other Hats** » est une anthologie de Procol Harum. La pochette montre une bouée, renvoyant au livret de « **A Salty Dog** ». Le titre est un jeu de mots amer sur le terme hit. Faute de merles, on mange des grives, ou faute de hits, on a des hats. Et Homburg désigne un chapeau allemand, « **Homburg** » étant la face A d'un 45 tours, sorti en septembre 1967, à la suite de « **A Whiter Shade Of Pale** » mais au retentissement nettement moindre.

2003 - THE WELL'S ON FIRE

Matthew Fisher revendiquant la paternité de « **A Whiter Shade Of Pale** », signé Gary Brooker et Keith Reid, en 2003 « **The Well's On Fire** » est son dernier album avec Procol Harum. Dans « **An Old English Dream** », il est question d'une ville où il y a des castes plus que des classes sociales, tant les différences sont énormes : *Ils disent que cette ville comporte dix mille âmes/*



Certain vient dans le monde. D'autres dans le monde. Certains mangent avec des couverts en argent/ D'autres avec des couverts en or/ D'autres encore dorment dans le froid au milieu des ordures. Une fois de plus, Keith Reid

joue à Nostradamus, au premier ou au second degré, lançant toute une série d'images bibliques ou liées à la pollution : *J'ai vu une grande route qui s'étendait jusqu'aux étoiles/ J'ai vu une rivière profonde toute encombrée de voitures. Des images de guerre avec le nombre dix mille qui revient tel un leitmotiv : J'ai vu une grande plaine en hiver/ Toute couverte de neige/ Dix mille soldats y allaient et venaient. Il y a des visions négatives, en relation avec la catastrophe des Tours jumelles en 2001 : J'ai vu un immeuble détruit/ Il avait dix mille portes/ Mais aucune d'elles ne s'ouvrait/ Et aucune d'elles ne vous appartenait.*

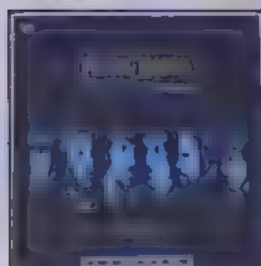
Sur cet album, les textes sont toujours difficiles à décrypter. « **Shadow Boxed** » véhicule un climat de violence. « **The VIP Room** » fait référence à la caractéristique essentielle du lynchisme de Keith Reid, l'humour noir, qui s'exerce ici sur le thème du snobisme et de l'élitisme : *Si je dois mourir, que ce soit au moins dans la pièce réservée aux VIP/ Pas dans le froid, pas avec les autres imbéciles/ Si je dois m'étouffer en mangeant/ Que ce soit au moins avec une cuillère en argent. Jusqu'où le snobisme va-t-il se nichier d'après Keith Reid ?* - **Fellow Travellers** - est la repense d'un classique d'Haendel. - **Wall Street Blues** - est sur la cupidité des gens qui perdent de l'argent en jouant ou en spéculant. - **The Emperor's New Clothes** - fait référence aux contes d'Andersen. Dans « **So Far Behind** », les paroles rappellent, de près ou de loin, celles de « **Wild Horses** » des Rolling Stones, sur « **Sticky Fingers** », en 1971 : *Des chevaux sauvages n'arriveront pas à te changer les idées.*

2007 - ONE EYE TO THE FUTURE...

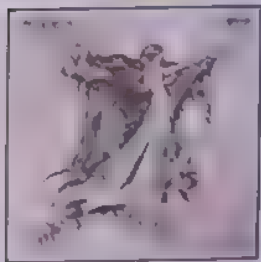


Sur cet album, enregistré en public en Italie, ils reprennent leurs classiques : « **Shine On Brightly** », « **Pandora's Box** », « **Learn To Fly** », « **Simple Sister** », « **Homburg** », « **A Rum Tale** », « **Grand Hotel** », « **Conquistador** ».

et, évidemment, l'inoxydable « **A Whiter Shade Of Pale** ». Avec « **One Eye To The Future** », Procol Harum jette un regard vers le passé mais se tourne aussi vers l'avenir. Nous portons un toast aux plaisirs révolus/ Ils sont venus aussi vite qu'ils sont partis (...). Nous levons nos verres aux amis absents/ Il est temps de partir/ De prendre un nouveau départ/ De quitter notre maison pour de plus vertes vallées/ Ou alors nous exactement ? Nous n'en savons rien, mais c'est quelque chose que nous devons faire. En 2009 Gary Brooker propose une sorte de best of de Procol Harum, dans une version symphonique avec « **In Concert With The Danish National Concert Orchestra And Choir** ». En 2014 le coffret « **All This And More... The Procol Harum Compendium** » est une immense rétrospective de leur œuvre (3 CD et 1 DVD) plus un inédit, « **Last Train To Niagara** » en public. Ce morceau fait référence aux vieilles chansons de Procol Harum où il est question d'un Espagnol courageux et on entend l'intro de « **Conquistador** ». Il parle d'une foule de marins ivres et on entend « **Whaling Stories** » et ses récits de pêches à la baleine. Vous savez, si vous n'allez nulle part/ Si vos idées ne sont pas assorties à votre caractère/ Un



- Broken Barricades », « Lukus Delph », six de Grand Hotel - en 1973 (- Grand Hotel -
- Toujours L'Amour », « A Rum Tale »
- Bringing Home The Bacon », « For Liquorice John », « Fires (Which Burnt Brightly) », cinq de « Exotic Birds And Fruit » - en 1974
- Nothing But The Truth », « Beyond The Pale », « As Strong As Samson », « The Thin End Of The Wedge », « New Lamps For Old », deux de « Procol's Ninth » - en 1975 (- Pandora's Box - Fool's God », deux de
- Something Magic » - en 1977 (- Something Magic - Strangers In Space ») Ce sont les meilleurs de « Broken Barricades » qui se datent des plus récents, en particulier le meilleur que « Broken Barricades » qui évoque les espoirs déçus, les rêves envolés, les désastres d'une génération qui croyait la révolution possible et dont les rêves se sont effondrés en 1968 avec les barricades détruites. La bande (de 1979) est plus disparate, avec des versions inédites de titres mythiques mais avec tous les défauts des disques en public des aspects de la voix sur « Barnyard Story » l'absence d'arrangements sur « A Whiter Shade Of Pale » (composé d'autre pages de toutes les époques d'une carrière s'étalant sur 36 ans (1967-2003) Cela débute par « Conquistador » (1^{er} album, 1967), « Whaling Stories » (- Home -, 1970), « Shine On Brightly » - 1968 - une bonne version de « The King Of Hearts » (- The Prodigal Stranger », 1991)
- Alpha » (1967), « Kaleidoscope » (1967)
- The VIP Room » (- The Well's On Fire », 2003)
- Sister Mary » (inédit), « Barnyard Story » et « Whisky Train » (- Home -, 1970), « A Salty Dog » (1969) Les trois derniers titres (- Cerdes Out of The Gate Of » - Homburg » et « A Whiter Shade Of Pale » sont de 1967



Avec - Novum - en 2017, Gary Brooker signe un nouvel album de Procol Harum dont il est le seul rescapé. Pour les textes Pete Brown ex-parolier de Cream, remplace Keith Reid. Il est entouré de Josh Phillips (orgue

Geoff Whitehorn (guitare, parfois
 guitariste bavard : difficile de
 s'arrêter) et Robin Tucker, Matt Pegg (basse)
 et Chris Dunn (batterie) Le titre en latin est
 un clin d'œil Sur la pochette, la jolie
 photo rappelle la face du premier album
 des Beatles, mais devient un clavier sinueux
 et mystérieux, une référence On
 s'égare dans le parché sur une pêche,
 Exotic Birds And Fruit - de
 1974 - Last Chance Motel - est une histoire
 d'adultère ou un homme fait son bilan Dans ma
 vie, j'ai été un type bien
 mon meilleur ami/ Etait la plus
 belle/ C'était comme si elle
 ne/ Et j'en ai pris plein
 avant elle, c'était une sorte
 de chance Mais ça se termine



tragiquement : Elle s'est pris une balle entre ses grands yeux bleus. Sur « Image Of The Beast », Pete Brown dénonce la corruption et la venalité des puissants, essayant d'écrire à la façon de Keith Reid, pour assurer la continuité. La satire est cryptée, avec des références à l'Apocalypse de Saint-Jean : ils mettent en vente des monuments/ ils les peignent en vert comme des dollars (..) Ils sont à genoux devant la télé (..) Les rois, les reines, les sheiks et les chanteurs/ Les fantômes et les faux prophètes (..) Prêtres sinistres, héros emblématiques/ Et toujours l'image de la Bête

Pour « **Soldier** », les paroles sont de Gary
 Brooker. Ce morceau antimilitariste fustige
 l'absurdité de la guerre : *Le ciel semble sans fin
 ce soir / La vue dégagée au-delà des étoiles (...)*
*Les généraux rient, ils n'ont plus peur / Ils ont fini
 leur travail. L'argent, c'est toujours le nerf de la
 guerre payé du sang des fantassins. Les soldats
 sont de retour chez eux, dans l'Ouest sauvage
 Leurs enfants sont endormis, comme si de rien
 n'était / Ces adultes ont passé l'épreuve du feu
 Maintenant ils sont libres d'agir à leur guise,
 sont à nouveau livrés à eux-mêmes. Mais le
 narrateur se remet difficilement de ce qu'il a vu,
 de ce qu'il a enduré pendant les combats. Tout
 cela est absurde, endoctrinement et bourrage
 de crâne : *Ils nous disent que tuer, c'est
 normal / Ce ne sont que des vermines dans le
 sable / Ne vous inquiétez pas du sang que vous
 verserez / Dieu vous le pardonnera. Sans parler
 du poids de la culpabilisation, des souvenirs
 traumatisants : Les images gravées derrière les
 yeux ne disparaîtront jamais. Il y a des allusions
 à la chute de Palmyre, aux destructions
 commises par Daesh : *Les édifices éternels sont
 tombés et s'effondreront sur***

Dans « Don't Get Caught » ne te fais pas avoir !
 a ra de Gary Brooker est erralée Le texte
 est pessimiste La vie est dure et e ne dure
 que les enlèvements n'y a pas de différence
 entre ce qui est juste et ce qui est mauvais
 Quand on est juste on prend ce qu'on peut On
 essaie de se faire un nom Mais souvent on se
 fait du mal On n'a aucun moyen d'échapper au
 temps ça passe Sur « Neighbour » l'homme
 est un joujou de son voisin plus riche que lui Il
 a une belle femme une plus belle maison une
 plus belle voiture Sa clôture est de meilleure
 qualité que la sienne Cette jalousie devient
 obsessionnelle In arrive pas à se débarrasser
 Il jure que son voisin déménagera qu'il ait
 un accident avec sa Jaguar Sa femme fait

de l'ombre à miennel Je les entends s'aimer sauvagement la nuit. La colère et la jalousie le rongent. Il voit rouge. Il devient à mortifou, en a des hallucinations : Les fleurs de son jardin se moquent de moi (...) Je suis jaloux, et le chœur lui répond : Il est bien plus riche que toi. On dirait une satire à la Ray Davies des Kinks, à cause de la fin, un peu fantasiste et délirante. - **Sunday Morning** -, publié en simple, est une chanson douce et lente, digne des grandes heures du Procol Harum du début des années 70

Gary Brooker a une voix de vieux fumeur. Le dimanche est un jour bœi : J'espère toujours que le week-end ne finira jamais! Le boulot me vole mes meilleurs jours (...). Je pense à toutes ces mers gnses! Tant de rivages perdus (...). Le dimanche matin/ Je n'ai pas le temps de me reposer. Toutes les minutes sont sacrées. Il ne faut pas les gâcher. - **Businessman** - raconte l'histoire d'un affamé vœux : Il travaillait pour la compagnie/ Gmmpant un à un les échelons. Il met au point ses combines, amasse ses clients, sans scrupule ni état d'âme : Il les met dans la merde jusqu'au cou. Mais un jour il se préoccupe de son âme, se recueille et se met à prier pour que toutes les mauvaises choses s'éloignent. Il a financé des trucs louches, des histoires de hancots magiques, bien qu'il soit un bon père de famille. - **Can't Say That** - est une satire du show business à la Ray Davies. L'imprésario se croit supérieur aux artistes dont s'occupe. Imbu de sa personne, se prend pour une divinité de l'Olympe. Je suis votre manager et votre ami. Alors ne me laissez pas tomber. Traitez-moi, juste avec respect! (...) Vous êtes bien au dessous de moi. N'oubliez jamais que je vous ai fait ce que vous êtes. Depuis le jour où nous nous sommes rencontrés. Mais sur ce morceau, la guitare est un peu trop bavarde et conventionnelle. Geoff Whitehorn n'est pas Robin Trower.

Procol Harum a-t-il joué de malchance après son tube - **A Whiter Shade Of Pale** - en 1967, en loupant Woodstock en 1969 ? En partant à ce festival leur carrière aurait été relancée. Une semaine après, ils triomphent au festival de Plumpton en Angleterre avec Pink Floyd, Soft Machine, Who, mais sans le retentissement de Woodstock. En août 1970, leur prestation au festival de l'Île de Wight voit le public leur préférer les Doors ou les Who. Mais après tout, il n'est pas trop tard pour les redécouvrir puisque, selon l'adage, tous les chemins mènent à Rome, ou plutôt à Procol Harum.

Jérôme PINTOUX

CD
TIRAGE
LIMITE

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30/18h30 - Métro : Trinité - Tél. : 01.55.07.81.07



(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander les CD entourés :

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Faint

Port : 1 chaque : 6 €/ 2 à 3 : 7 €/ 4 à 7 : 8 €/ 8 à 11 : 9 €/ 12 à 15 : 10 € soit

ou mandat ☐ Étranger mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONTARNASSE IBAN FR76 1026 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPP3317C

(confirmer commande par courrier) à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

[illegible]

OBJET-CULTE

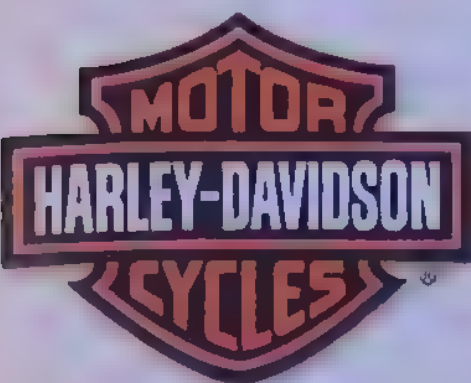
HARLEY- DAVIDSON (2)



Brigitte Bardot



Fondée en 1903, la firme Harley-Davidson connaît une période difficile à la fin des années 70. Mais c'est pour mieux rebondir ensuite, confirmant la véracité de son slogan depuis 1910 : *The Harley-Davidson makes good because it is made good* (Les Harley Davidson marchent bien car elles sont bien faites.)



A la fin des années 70, AMF revend Harley-Davidson à un groupe d'investisseurs qui ralentit la fabrication, introduit des techniques innovantes et améliore la qualité. Plutôt que de se battre contre les Japonais sur leur terrain, la nouvelle direction accentue le côté rétro et apporte une excellente réputation à la firme. La Harley devient un objet de collection qui conserve sa valeur si elle est bien entretenue, surtout pour un gros modèle. La vente d'objets portant le logo et des accords de licence avec des entreprises fabriquant des camions légers à plateau (série F) comme Ford assurent une publicité forte et des revenus intéressants. En 2003, l'entreprise fête son centième anniversaire avec un rassemblement à Milwaukee, qui est le plus grand au monde. Elle organise une tournée mondiale, l'Open Road Tour à Atlanta, Baltimore, Los Angeles, Toronto, Dallas, Sydney, Tokyo, Barcelone et Hambourg. Till Lindemann et Richard Z. Kruspe, du groupe allemand Rammstein, interprètent le titre « *Shtil* » (rebaptisé « *Schtiel* » pour être prononcé correctement en allemand) du groupe russe Aria, publié en simple pour la *Harley Party* de Moscou de 2003 célébrant le centenaire.

MODÈLES

Les modèles de châssis sont représentés par une lettre : F pour grosse cylindrée, X pour petite, FL pour grosse avec la fourche *Hydraglide* et XL pour la petite avec une fourche ordinaire. La ligne *Sportster* (débutée en 1957 pour contrer l'offensive de la firme anglaise Triumph) : 883, 883 *Custom*, 1200 *Roadster* (double disque avant) et 1200 *Custom*. Ces deux derniers ont une puissance de 70 chevaux. Les modèles 2007 sont équipés d'une injection électronique qui améliore la régularité de la consommation. La marque Buell, fondée par Erik Buell, un ancien ingénieur de Harley-Davidson, se distingue par une architecture très sportive, avec amortisseur et échappement sous un moteur de *Sportster* amélioré, par l'adjonction, sur les modèles X1, d'une injection électronique, allant de 900 à 1200 cm³. En 1998 la société est rachetée par Harley-Davidson et elle ferme en novembre 2009. Depuis 2009, la marque propose un puissant *trike* sur une base *Electra Glide Ultra classic*, le *Tri Glide*, pouvant être piloté avec le permis B auto. A l'automne 2013, il est enfin distribué en France et en Europe. En avril 2014, Harley-Davidson lance la *Street 750* (749 cm³), à vocation urbaine, fabriquée en Inde, pour séduire un public plus féminin.

MOTORISATION

Le moteur classique est à deux cylindres en V à 45°, avec des soupapes actionnées par poussoirs hydrauliques. Il est protégé par des brevets et procure un son caractéristique, comparable à celui des sabots d'un cheval sur des pavés. Les amateurs le nomment *Po-tato-Po-tato*. A cha-

que mouvement des pistons, le moteur et le système d'échappement basculent de l'avant à l'arrière et toute la moto tremble, au point que la roue avant semble sautiller au ras du sol. En 2001, Harley-Davidson présente un nouveau bloc-moteur, toujours en V, mais à refroidissement liquide. D'une cylindrée de 1130 cm³, il est appelé *Revolution* et conçu en partenariat avec Porsche. La gamme de motos utilisant ce moteur se nomme *V-RSCA V-Rod*. Un test de qualité de 500 heures de roulage non-stop sur les autoroutes allemandes est réalisé. Plusieurs machines sont détruites. Finalement, le moteur tourne ces 500 heures sans complication. En raison des évolutions des normes nord-américaines et européennes, l'injection électronique est introduite de 1995 jusqu'en 2007 sur toute la gamme. Cela entraîne un accroissement de la cylindrée (de 1340 à 1584 cm³ sur les moteurs *Twin Cam*, et de 1130 à 1250 cm³ pour les moteurs *Revolution*) et une fiabilité accrue au détriment de la puissance et de la sonorité. La boîte de vitesses est à six rapports sur tous les modèles 2007 à l'exception des *Sportster* et *V-Rod*.

HARLEY OWNERS GROUP

Le musée Harley-Davidson se trouve à Milwaukee. Des clubs de passionnés, présents dans



tous les pays, sont fédérés sous l'appellation HOG (Harley Owners Group), le plus important club motard au monde avec plus d'un million de membres. Harley-Davidson est la marque moto qui a su gérer au mieux l'esprit de communauté au travers des HOG, directement rattachés aux concessions. Ceux-ci proposent à leurs adhérents des sorties organisées pour se retrouver, rouler, et échanger sur les derniers accessoires ou vêtements siglés. Harley-Davidson sélectionne des fabricants habilités à produire toutes sortes d'objets comportant le célèbre logo *Bar and Shield* et autres signes distinctifs d'appartenance à cette communauté. Les États-Unis comptent deux célèbres réunions annuelles de motards passionnés de Harley-Davidson, le *Sturgis Motorcycle Rally* qui se tient en août à Sturgis, dans le Dakota du Sud, depuis 1938, avec plus d'un demi-million de participants ; et la *Daytona Beach Bike Week* à Daytona Beach, en Floride, de fin février à début mars, durant dix jours qui rassemble autant de monde. L'Europe et la France ne sont pas en reste, avec des événements officiels ou non. Il y a l'*European Bike Week* en septembre à Faaker See en Autriche, réunissant près de 100 000 machines ; le *Free Wheels* en France en août à Cunhat (Puy-de-Dôme) de 1989 à 2001, avec près de 150 000 personnes, puis à Courpière (Puy-de-Dôme) depuis 2010 ; l'*Harley-Davidson Euro Festival* à Port Grimaud (Var) en mai, avec 15 000 motards ; le *Ride To Live* d'Evreux (Eure) en septembre, avec 8000 motos ; l'*Opale Harley Days*

(ex-*Opale Shore Ride*) à Hardelot-Plage (Pas-de-Calais) en septembre, avec plus de 5000 machines. Dans la bande dessinée, on peut voir la moto modifiée par le SHIELD de Captain America, chez Marvel. En France, Frank Margerin lui rend hommage dans *Je veux une Harley*, et dans *Joe Bar Team*, Jérémie Lapurée pilote une 883 *Sportster*. En chanson, en 1967, Brigitte Bardot porte l'hymne « *Harley Davidson* », signé Serge Gainsbourg qui, en 1984, enregistre « *Harley David (Son Of A Bitch)* ». En 1998, Johnny Hallyday, grand amateur de Harley-Davidson, la célèbre dans « *Que Ma Harley Repose En Paix* ».

CINEMA & TELE

Le 7^e Art n'est pas insensible au phénomène Harley-Davidson. En 1968, Alain Delon et la troublante Marianne Faithfull s'affichent dans le film franco-britannique *La Motocyclette*. En 1969, le long métrage américain *Easy Rider*, réalisé et joué par Dennis Hopper, avec Peter Fonda et Jack Nicholson, en devient l'hymne. En 1973 cela continue avec *Electra Glide in Blue*, de James William Guercio. En 1991 Arnold Schwarzenegger l'impose dans *Terminator 2, Le Jugement dernier (Terminator 2 : Judgment Day)*, de James Cameron. La même année, Mickey Rourke et Don Johnson jouent dans *Harley Davidson et l'homme aux santiags (Harley Davidson And The Marlboro Man)*. En 2007, Nicolas Cage et, de nouveau, Peter Fonda pétaradent dans *Ghost Rider* ; et John Travolta dans *Bande de sauvages (Wild Hogs)*. En 2009, Hugh Jackman est au générique de *X-Men Origins*.

Wolverine. En 2011 et 2012, Chris Evans et Scarlett Johansson pilotent une WLA9 dans *Captain America : First Avenger et Avengers*. Et, en 2014, Chris Evans conduit une *Street 750* dans *Captain America : Le Soldat de l'hiver*. Dans les séries télévisées, on peut voir Charlie Hunnam et Ron Perlman dans *Sons Of Anarchy*, créée par Kurt Sutter, de 2008 à 2014, durant sept saisons. En 2016, Ciaran Donnelly et Stephen Kay racontent la naissance de l'entreprise dans *Harley And The Davidsons*, en trois épisodes sur Discovery Channel.

Patrick RENARD



96

A collage featuring a large portrait of a man, a smaller portrait of a woman, and a person lying down, with the word "SPECTROU" in large letters.

A collage of various Philips record sleeves. The top left features a sleeve for 'ANNIE PIPILOTTI' with the text '1971-1990' and 'CD'. Below it is a sleeve for 'The 1940s' with the text 'THE 1940s' and 'CD'. To the right of 'The 1940s' is a sleeve for 'Philips' with the text 'PHILIPS' and 'CD'. The collage also includes several other sleeves with abstract and portrait images, such as one with a woman's face and another with a man's face. The overall theme is a collection of music releases from the Philips label.

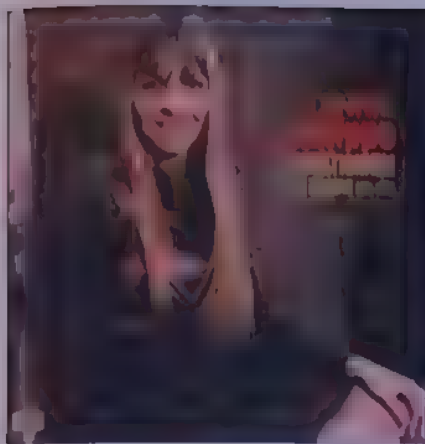
André Pascal, - **Cause Donc Toujours** - de Raymond Bernard et Jean Peigné, - **Pour Oui, Pour Quoi** - de Tony Cucchiara avec André Pascal, et - **(Mon cœur fait) Tchakaboum** - de Georges Liferman, Jacques Plat et Daniel White, arrangés par Paul Mauriat. Il est décliné en deux simples. Le 18 septembre elle interprète - **Pour Oui, Pour Quoi** - à Relais jeunesse et, le 24, - **Mes Amis, Mes Copains** - à *Mari dans la main* ainsi que, le 12 octobre, à *Rendez-vous sur le Rhin* d'Albert Rainsner, avec Richard Anthony, Casey Jones, Rita Pavone et les Surfs. Le 25 octobre, lors du *Muscorama* à l'Olympia de Michel Poinareff et des Beach Boys, elle chante - **Ticket De Quai** - et dans l'esprit Nouvelle-Orléans, - **Cause Donc Toujours** -. Le 4 décembre, Annie présente - **C'Est La Mode** -, de Jean-Pierre Mortane et Pierre Saka, dans *A tous vents* et, le 24, à *Disco-rama*, titre-vedette de son super 45 tours avec **Sœur Angélique** - de Georges Liferman et

Michel Rivegauche, - **Ce Fait Pleurer** - de Paul Mauriat et André Pascal, et - **Le Temps Des Poupées** - de Jacques Revaux et Gérard Melet - **C'Est La Mode** -/- **Sœur Angélique** - fait l'objet d'un simple. En 1967 paraît - **Pas De Taxi** -, de Georges Blum et Jean Schmitt, qui marche fort, associé à - **Le Mannequin** - d'André Pascal et Paul Mauriat, fidèle à la direction d'orchestre ici avec Clyde Borty, - **Sensationnel Jeffry** - de Florence Vérant et Raymond Bravard, et - **Tu Peux Partir**

Ou Tu Voudras - (- **Go Where You Gonna Go** - de P-F Sloan et Steve Barn pour les Mamas & Papas, repris par Fifth Dimension), adapté par Billy Nencioli. Cela donne deux simples. Pour une émission de Noël elle interprète - **Le Temps Des Poupées** - et le 1^{er} janvier 1967, à *Passing Show*, elle propose - **C'Est La Mode** - qu'elle reprend le 8, à *Relais jeunesse* et, le 14, à *Douce France* Annie Philipp aide Jacqueline Joubert au lancement de l'école Magné. Elle apprend aux artistes à évoluer à la télé grâce au magnétoscope. Le 15 février, elle reprend **C'Est La Mode** le 26, à *Mari dans la main*. Le 4 mars, elle chante - **C'Est La Mode** - à *Rhénus B* avec Jean-Louis Quers D'Arès, Nino Ferrer, Serge Gainsbourg, Francis Ford et Claude Nouzille et, le 12, - **Tu Peux Partir Ou Tu Voudras** - à *Disco-rama*. Elle chante dans *Le Temps Des Poupées* par E. P. et Annie Philipp est en vedette de *Disco-rama* et en vedette de *MAT*.

Le 14 mars, elle interprète - **Pour Oui, Pour Quoi** - - **C'Est La Mode** - à *Mari dans la main*. Le 21, - **Pas De Taxi** - à *La Télévision* et, le 24, à *Tout Magazine* elle interprète par Michel Colombier les 33 tours - **C'Est La Mode** - complices de ses premiers EP pour Philips, moins - **Tu Peux Partir Ou Tu Voudras** - et - **Le Mannequin** - deux titres inédits, - **Bon Vieux Canillon** - d'André Hodeget - **Ma Liberté** - de Roger Renard, - **Ensemble** - de Gérard et Jean-Pierre Biers on de - **Pas De Taxi** - de Annie Philipp interprète un nouveau titre, *Le Mannequin* reprend. En *Résumé A Noël* - de Claude François les *Formateurs des chanteurs*. Le 6 juillet, à un mariage nous ? Annie offre - **Cœur Brisé, Cœur En Fête** - de Francis André Bousquet et Christian Gaubert avec Jean-Louis signa - **Lettre Pour Annie** - qu'elle interprète. Pour





1068 - Le Morte d'Arthur (P) (K) (C) (C) (C)
1069 - Jo D'Arcy and the King (S) (P) (C) (C) (C)

BENOÎT PHILIPPE



Frékin, chez Polydor Au Canada paraît également le simple - **Le Rôdeur** -/« **L'Amour Nalasant** - (RCA 57-5736) Dans les années 70 - **Linotte** -/« **C'Est Doux L'Amour** - ressort en simple (Ranch RA 1021)

1967 - L'Espresso EP BAX 6 12 11

CONTENTS



• **Les Mécaniques** -, arrangés par Didier Saint-Aulaire. En 1965, dorénavant chez Vogue, Robert Pico propose - **Brassens Et Gainsbourg** - qu'il compose seul et - **Chez Madame Ernest** - avec Pierre Dorsey, joints pour - **Les Chatouilles** - par Maurice Auzepy avec qui il écrit - **Les Femmes Du XVI^e** -, orchestrés par Maurice Van der Piers Perrel signe une lettre manuscrite au verso. Il se produit aux Trois Baudets, Paca l'Echelle de Jacob, Don Camillo. Il rencontre Brigitte Bardot, Dalida, Mireille Darc, Alain Delon, Serge Gainsbourg, etc. En 1967 il revient chez RCA qui publie - **Bonjour, Comment Allez-Vous ?** -, **Bien On Est Si Bien** -, **L'Amour Qui Me Fera Almer L'Amour** - et - **N'Achetez Pas Mon Disque !** - Un très mauvais conseil, mais déclaré avec humour ! En novembre, il poursuit avec - **Le Chien Fidèle** -/- **Je Suis Fât Pour L'Amour** -, de sa création, dirigés par Léo Petit avec cette fois un texte de présentation par Félix Marten. En août 1968, il propose - **Dites-Le Avec Des Fleurs** -/- **Quelle Heure Est-Il ?** -

En 1969, il compose avec Maurice Aurépy - **Les Je T'Aime** - pour Georges Guétary avec qui il passe à l'Olympia avec Mouloudji. Robert Pico agne avec Jacques Canetti chez Béliet qui édite - **La Valse De Chopin** - (avec la voix de Françoise Vernay) et - **L'Annuaire Du Téléphone** -, arrangés par Roland Vincent, qui reçoit le Grand Prix de la Sacem De 1970 à 1990, il dirige une entreprise de papeterie Mann à Manon, père de trois enfants (Sardine, Leslie, Pierre), en 1980

Robert Fierro, 45 ans, épouse, Club Montauban
Ingres Quercy A partir de 1900, il est chroniqueur
pour La Dépêche du Midi pendant le Festival de
Jazz et supporte de l'équipe de rugby de Mon-
tauban. Le 26 janvier 1993, il crée avec Christophe
Ferrer la Compagnie des Écrivains de Tarn et
Quercy dont Philippe Lalloué a été président
d'honneur. Ils organisent le salon le Printemps
de la Littérature à Castelsarrasin puis à
et viagent en France et dans les plus gran-
des villes européennes pour présenter leurs
Chevaux de Calcul, La Mort aux dents, Cinéma
pour Debussy, Oklahoma, Cadillac, Les Soins de
cœur... En 1994, ils ont écrit une nouvelle œuvre,
York et Paris, deux villes qui se valent.
du Robert Fierro, spécialiste de la littérature
des Américains Anticonformiste, Robert Pico
partage sa vie entre Shreveport (Louisiane), New
York et Lamoignon-Capdeville au sud du Quercy

1994

1005 • **Behavioral Effects of the Endocrine-Disrupting Chemicals in the Fetus**

1007 • Budget, Comment A • 9/2025

11/07 - Le Chen Fendu SP/RC 43018
08/08 - Ding Le Avec Des Fleurs SP/RC 43042

1000 - La Vierge (De Chagall, SP) Hiver, 66/73



Les
PIEDS
de
POULE

PIEDS DE POULE

En 1966 les Pieds de Poule, dans l'esprit des Hancotis Rouges, sont formés de Serge Sarré (bajo), Gilbert Grelfi (piano), Georges Lemire (batterie) et Roland Sirletti (batterie). Alain Bouchet (cornet), Charles Léandre (trombone) et Claude Ghesquière (clarinette) les rejoignent = **Juanita Banana** - des Peels d'après Henri Salvador, = **La Danse A Trois Temps** - de Christophe, = **Tijuana Taxi** - de Herb Alpert et créent = **Le Vampire** - de Roland Sirletti et Claude Ghesquière. Ils poursuivent avec = **Winchester Cathedral** - du New Vaudeville Band, = **Hello Mister Brown** - de Potlitz Clark, = **Viens Pied de Poule** - et = **Djazz'Arabe** - En 1968, ils offrent = **Le Vieux Phono** -/ = **Papa Charlie** - de nouveau de Roland Sirletti et Claude Ghesquière. En avril 1969, chez RCA, ils interprètent = **Chitty Chitty Bang Bang** - du film du même nom, et = **Contrescarpe Sérénade** - de Roland Sirletti et Claude Ghesquière. En mai, ces deux derniers signent = **New Rag** - et = **Crépuscule Clarinette** -, couples A = **C'Est Un Mauvais Garçon** - de Georges van Parys, et = **Nuits De Chine** - de Ferdinand-Louis Benoit. En 1970, ils jouent = **Le Pigeon** - et = **Les Femmes** - Partout -/ = **Marche A Suivre** - et, en 1971 = **Café Calva** -/ = **Trombone Marguerite** -, toujours de Roland Sirletti et Claude Ghesquière 1966 -

1966 • Winchester Cathedral EP Avdor 27283

1968 • Le Vieux Phono SP Polyx 66424

04/89. חתום: רותם רותם רותם

05/80 • Now Rm. EPCA 87087

1970 - Jazz Box1 Parlophone SP RCA 49089

1971 • Café Caba, SP ACI 49

PIERA

En 1966 la jolie
Lucie Parmentier
interprète - Sur Le Fil -
de Pascal Danot et
Michel Delancray
qui écrit - Pigeon
Vole - et - Différent
D'Avant - avec Ber-
nard Janot et
Christine Bazer
plus - Sucre Can-
di -

Petit, chez Vogue
1996 - Sur la Piste

PIERRE & PAUL

lian Padovan (basse) et André Sibon (batterie)
 Pierre (basse) et Jean-Pierre (batterie) et le
 Bob.

1970 • Los Angeles Zoo, Danny Papp, SPCA, 19124

PIERRE PAUL OU JACQUES

le King Set de Michel Jonasz, les Masters et les Rockers. En juillet ils animent La Playa de Saint Raphaël. Ils jouent avec Jimmy Walter Buddy Badge Monterzuma soit Tao By sur « Psycho delique Badge » (RCA) - « Bizarre » (P) des Papyvros, plus « Le Papyvros » (Polydor 27309). Ils deviennent Pierre Paul ou Jacques, toujours produits par Richard Bennett. Il en résulte le super 45 tours « Renaud La Guerre » de Charles Trenet (qui l'accompagne), « Toi Si Belle » de Guy Skornik et Pierre Pauliac qui signe « Je Suis Turc (et j'ai mes fêtes) » avec William Bennett (soit Richard Bennett) qui écrit « Ta Culotte Charlotte » avec Burl Blakey. Ce titre est inspiré par Charlotte Lesbo dont ils assurent l'accompagnement sur le super 45 tours « Les Filles C'Est Fail... (pour faire l'amour) », « Ça M'Est Egal », « Je Sais Ce Que Je Veux », « Le Vio D'Une Fille » (Polydor 27307). Puis ils redeviennent les Piteufs dont une partie se transforme en Jelly Roll (voir ce nom) avant d'accompagner Michel Polnareff et d'aboutir, au début des années 70 à il Etait Une Fois avec Joëlle Mor

(1)

1967-1968

CHRISTINE PILZER

Née en 1942 à Nice, Christine van den Haute vit à Neuilly avec sa mère, son frère Alain et son beau-père, Hubert Pilzer, patron de la chaîne de luxe Doucet, rue de la Paix à Paris. Outre le fils de ce dernier Patrick, le couple reformé de

fréquente la bande du dragageur des Champs-Élysées et rencontre Rorive Bird et Zouzou. Avec Frédéric Chapuis, elle passe une audition à la matrice des Ardugas sur France 1. Christine continue comme assistante de Jean-Louis Artur à l'Abbaye ouverte, diffusé avant le 1^{er} mai. En avril 1986, sa demi-sœur Violaine (Pitren) sort son premier disque « J'AI Des Problèmes Décidément » chez Riviera. Sous le nom de famille qu'elle aime, pour l'instant, elle s'inscrit à l'école de Vogue à Paris. Elle se marie avec un homme du cinéma et - les Pataugent - qu'elle signe avec Patrick Bouchaud.



Avec ces deux derniers, elle écrit « Non, Tu N'Es Pas Seul » et, d'après la comptine anglaise « My Grandfather O'Clock » de 1876 de Henry Clay Work (reprise en 1976 sous le titre « Partout Ou J'AI Trainé » par Pierre Menager), Christine signe avec Michel Delancray les paroles de « L'Horloge De Grand-Père », souvenirs de vacances en 1956 chez des cousins en Grande-Bretagne. Le tout est orchestré par Jean-Claude Petit. De leurs côtés, les Monks, également chez Vogue, jouent « Dracula ». A partir du 2 juillet, à Nîmes, Christine Pilzer participe à la tournée d'Antoine avec les Problèmes (bientôt Charlots), Brummell's, Cédric & Cléo, Kanne, Bernard Lafraud et les Sharks. Le 21 juillet, ils sont filmés à Narbonne dans le cadre de *Douce France*. Pour Piers elle signe « Pigeon Vole » et « Différent D'Avant » avec Bernard Jarret et Michel Delancray. Du 18 au 22 novembre, elle se produit à l'Ancienne Belgique à Bruxelles avec Antoine et les Charlots. Le 24 décembre elle chante en Algérie, à Beni-Abbès, toujours avec Antoine.

En 1967, Christine Pilzer poursuit avec « Café Crème » qu'elle écrit avec Patrick Logelin, devenu son directeur artistique, « Champs-Elysées » avec Hervé Roy, « Mon P'tit Homme Spatial » et « Ah-Hem-Ho-Uh-Errr... » (plus tard interprété par le groupe punk français No-Talents) avec Bernard Jarret. Elle repart en tournée pour deux mois avec Jean-Claude Darnal sous l'égide du quotidien *La Voix du Nord*. Puis elle quitte Paris et navigue durant 40 jours en direction des Antilles, vers l'île de Saint-Barthélemy ou son frère Alain a ouvert le restaurant Chez Francine. Quand elle rentre en France, elle délaisse la chanson pour la mode et travaille pour *Mille Aye Tendre*, 20 Ans. Dans ce magazine elle publie la nouvelle *Moi, moi, moi*, inspirée par le tube de Jacques Dutronc. Christine Pilzer collabore avec Woolmark, Orlane, Canta, Cardin, la Boîte à Pull, Franck Olivier, Mane Lecœur.

Au début des années 70, elle reprend le nom de Christine van den Haute. En 1980 elle est nommée responsable du Groupement de la Maille pour la lingère et le sportswear. Elle visite les salons en France et en Italie. Elle suit des cours à la Chambre Syndicale de Couture et devient styliste, créant sa marque Christine van den Haute. Elle expose dans les salons de prêt-à-porter du monde entier. Elle se lance dans la vente directe au public mais son fabricant dépose le bilan. En 2001, Jean-Baptiste Guilot, à l'origine des compilations « Wizzz ! », réédite « Champs-Elysées » et lui propose de se produire dans une soirée au Glaz'Art. Le 2 mars, elle chante les morceaux de ses deux super 45 tous accompagnée par Yvan & Les Terribles. Dans la foulée elle reprend « Champs-Elysées » dans *L'Appartement*, une émission d'Ariel Wizman sur Canal+. Vivant à Moret-sur-Loing, Christine Pilzer dessine toujours, en souvenir des années dorées du *Swinging London*.

1966 - Dr...
1967 - ... Vogue & ...

MAXIME PIOLOT

Né en 1949 à Toulon de parents bretons, Maxime Piolot passe son enfance entre l'Afrique et la Bretagne. Il suit ses études au Prytanée militaire de

La Flèche, à l'université de Rennes et à la Sorbonne à Paris. En 1967 il joue dans *Les Visions de Simone Machard* de Bertolt Brecht au Théâtre de la Commune. En 1969, chez Festival, dirigé par Jean-Claude Petit, il compose avec Christian Sarrel « Le Lit A Partager »/« L'Homme Loup ». En 1970, tous deux récidivent avec « Le Gamin D'Antan »/« Je Viens De Bretagne Et D'Afrique », supervisés par Christian Chevalier. En 1971, chez Moshe-Naim, Michel Pelay et Alain Legovic signent avec et pour Maxime Piolot « J'AI Renversé Le Jeu D'Échecs »/« Dieu Existe-T-Il ? », arrangés par Raymond Donnez (MN 30014), et « J'AI Inventé La Roue »/« L'Homme Qui N'A Jamais Vu L'Arc-en-Ciel », orchestrés par Benoît Kaufman (MN 30016). Pour Claude François, il adapte avec Yves Dessca « Plus Rien Qu'Une Adresse En Commun » (« Do I Love You » de Paul Anka, composé par Michel Pelay et Alain Legovic, repris par Donna Fargo, Scott Walker). En 1974, avec et pour Jacques Blanchard, il écrit « Mon Écolière Est Fatiguée »/« J'AI L'Amour Sauvage ».

En 1975 il signe l'album « Cinq Jours De Pluie » (Okapi OK 69627) avec « Valet De Pique », « La Fin Du Voyage », « J'AI Lancé Une Boutelle A La Mer » avec Michel Pelay et Alain Legovic, « Je Ne Me Suiciderai Jamais » avec Gabriel Yared, « Le Théâtre Est Détruit » et « Pour La Révolte » avec Guy Skomik, « J'AI Mis Le Feu A Ma Maison » avec Francis Fumière, « J'AI Perdu La Mémoire » avec René Joly et Alain Goldstein, « Dans Une Autre Vie » avec Billy Bridge, orchestrés par Jean Musy. En 1976, Maxime Piolot reçoit le Prix du public au festival de Spa en Belgique. En 1977 il participe au Grand Concours de la Chanson Française, présélection pour l'Eurovision, avec « L'Enfant Pâle »/« Il Faut Partir » (Polydor 2056 595). Au théâtre, il collabore avec Tania Balachova, Peter Brook, Jérôme Savary du Grand Magic Circus... En 1979, chez RCA, paraît « Un Peu Plus Loin, Un Peu Plus Tard » (PL 37306).

En 1981, dans la série *Paroles & Musique*, il sort « Si J'Étais La Fin Du Monde » (PL 37542, rebaptisé en 1987 « Notre Ciel Est Changeant » et en 1994 « Molène, Gaël, Ouessant »). Il propose le simple « Le Géant » qu'il compose avec Jean-Pierre Castelain, et « Le Sorcier » de nouveau avec Christian Sarrel (PB 8667). En 1982, pour le Festival de Chansons pour Enfants, il collabore à la compilation « En Attendant Le Printemps » avec Roger Mason, James Oliver, Steve Waring, etc. En 1983 il enchaîne avec « Tiens-Toi Compagnie », Maxime Piolot effectue des tournées en Belgique, Suisse, Pays-de-Galles, Maroc, monte des spectacles avec des écoles, entreprises, hôpitaux, prisons, maisons de retraite, églises... Il fait passer le bac de philo à des ouvriers dans une usine. Il donne des conférences sur la créativité, la vie professionnelle et privée, la santé, etc. En 1985 il présente « A Travers La Pierre », en 1988 « Le Regard Des Gens ». En 1989, pour les Discoboles, il est sélectionné par l'Académie du Disque Français dans la catégorie Révélation.

Pour aider à la rénovation de chapelles, il chante à l'intérieur. Il écrit des pièces de théâtre et contes musicaux dont *La Guerre du pain*, *La Métamorphose de l'eau*, *Le Rêve d'un enfant timide*. En 1990 paraît l'album « Ressemblances », en 1992 « Dis-Moi Quelque Chose ». En 1993 la comédie musicale *Jeanne d'Ham* est jouée au château de Ham. En août 1995 elle est interprétée en Russie, et, en 1998, reprise à Bertheaume dans le Finistère. Cette année-là, « Je Donnerai Ma Voix » est retenu à l'université de Montpellier pour une épreuve en histoire avec un texte du général de Gaulle. Entre-temps, en 1995, il sort « Breton Quand Même », 1996 « Dihun », 1998 « Du Silence Et Des Fêtes », « Aimer, C'est Agir » avec Triskell. En 2001, Maxime Piolot crée le Printemps des Poètes en Iroise, alors que sort « L'Amour Des Îles ». En 2002 il continue avec « Le Voyage Commence A Peine », 2004 « Il Ne Pleut Pas Sur Brest », tous deux avec Connee Schorp.

En 2003 il publie *Histoires d'un instant*, en 2005 l'intégrale de ses textes, *Les Paroles s'envolent, mais elles vont quelque part*, en 2006 *Les Choraies chantent Maxime Piolot, Même les loups*



térent Noël, et il enregistre « Un Signe En Passant ». En 2007, lors du premier Festival International de Poésie à Notre-Dame de Paris, il chante sans sono grâce à l'écho de la cathédrale. En 2008 il poursuit avec « Les Rendez-Vous Qu'il Ne Faut Pas Manquer », 2009 « Le Temps Qui Nous Est Donné », 2010 « Fais Conscience... Mais Attache Ton Chameau », 2011 « Si Tu Es Mon Ami (l'homme qui venait d'Assise) », En 2012 il persévère avec « L'Humanité A Solé », 2013 « Une Vie... », 2014 « Les Fruits Du Silence », 2015 « Je Voudrais Te Dire ». Fidèle à lui-même, Maxime Piolot anime des séminaires de communication.

1969 - Le Lit A Partager SP Festival SPX 93
1970 - Le Gamin D'Antan SP Festival SPX 125

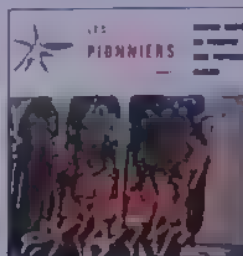
PIONNIERS



En 1966, dans l'esprit des chansons folk de Hugues Aufray, le quatuor les Pionniers (trois guitares acoustiques, une batterie) enregistrent « Les Emigrants » et « La Porte De Brandebourg » de Jean-Pierre Collard, Manou Roblin et

son père Richard Roblin. Celui-ci écrit également « Saint-Malo » et Manou « J'Entends Le Vent » avec Jean-Pierre Collard, chez Barclay. 1966 - Les Emigrants EP Barclay 71040

PIONNIERS



En avril 1967, les treize Pionniers, scouts du III^e de Tarbes, aussi dans l'esprit du répertoire folk de Hugues Aufray, proposent chez DMF « Caravan Schow », « Les Pionniers », « Nous Parlerons » et « Alleluia », signés Jean Hu-

meny
04/67 - Caravan Schow EP DMF 27407

PIONNIERS



En avril 1967 toujours, les sept Pionniers (guitares acoustiques, banjos, harmonicas, chant), cette fois du Poste 12^e de Versailles, suivent la même démarche chez DMF avec « Sacrés Copains », « Viens Vite », « Shalom »

et « Belle Nathalie »,
04/67 - Sacrés Copains EP DMF 27413
Jacques LEBLANC

CD
TIRAGE
LIMITÉ

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30/18h30 - Métro : Trinité - Tél. : 01.55.07.81.07



(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander les CD entourés

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

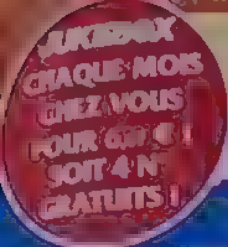
VILLE

Part 1 de 10 6 € 2 3 7 € 4 3 8 € 1 1 9 € 12 3 15 10 4 1001

Etranger : mandat international → ou virement bancaire → BPRIVES MONPARNASSE 1841 PARIS

1547E PAR CORRESPONDANCE OU A JUNEBOY

(confirmer commande par courrier) à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 94, rue Saint-Casimir, 75005 Paris



ABONNEZ-VOUS A

JUKEBOX

(12 N°) ET RECEVEZ EN CADEAU le SP ou le CD ou le DVD*

**45 TOURS SIMPLE
JOHNNY HALLYDAY**



Oui | A Depuis Qu Ma Môme - Une simple simple japonais

CD MADE IN ENGLAND



BRITISH BEAT SPECIAL 1964-69

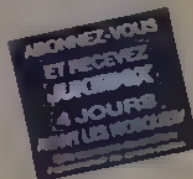
Others - Oh Yeah! / I'm Takin' Her Home - Nashville Tens - Poor Boy - Indian Reservation - Creation - Painter Mary / That's How Strong My Love Is - Vito's - I Wanna Be Free - Hold On I'm Coming - Sorrows - Let The Live Live - Poole - Smoke - My Friend Jack / Girl In The Park - Them - Gloria Baby / Please Don't Go - Primitives - Yeeeee / Ma Beata Te - Prem - The Ch- dren / Reincarnation - Wheels - I Don't Care - Ramble Boy - / BM

ou

**DVD OLYMPIA
20 JUIN 2004**



OLYMPIA 20 JUIN 2004
Socquettes Blanches - Chausseries Noires : Chérie Oh / Chérie / Be Bop A Lula / Daniela - Pirates - Jean Védly - Je Bois Du Lait - Bourgeois de Calais : Forty Days - Champions - Claude Clair - Cruel Sea - Mustangs - Le Grand M - Burt Blanca : Touche Pas A Mon Rock'n Roll - Joey Creco & Les Showmen - Great Balls Of Fire / Memphis Sound Of Mystery - Apache - Mike Shannon - Willy N'Alme - Pas L'Ecole / Derniers Baisers - Jacky Gordon - Whole Lotta Shakin' Going On - Vigon - Hold On I'm Coming - Frankie Jordan - Tu Parles Trop / Tutti Frutti - Par- ne D'Essence - Final - What'd I Say (FSD Music)



OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT OU DE RÉABONNEMENT A JUKE BOX MAGAZINE

12 N° - Je désire m'abonner * ou me réabonner * à JUKE BOX MAGAZINE pour un an au prix de 60 € au lieu de * 40 € soit 12 numéros (120 €) + 1 CD (20 €), à partir du prochain numéro, soit une économie de 60 €

* Abonnement 12 N° + cadeau France : 80 € Etranger : Europe : 100 € DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie : 130 €
* ou le CD MADE IN ENGLAND, British Beat Special 1964-69 * ou le DVD PIONNIERS DU ROCK FRANÇAIS *

* cocher les options de votre choix
Ces offres concernent exclusivement les cadeaux de cette page * ou un cadeau de remplacement à épuisement des stocks disponibles

Tout bulletin reçu après le 30 avril 2019 donnera lieu à un début d'abonnement automatiquement décalé d'un mois

Je verse la somme de € France : chèque ou virement bancaire

Etranger : mandat international

ou virement bancaire BPRIVES MONT-PARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

NOM PRENOM ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

* Offre valable jusqu'à parution du prochain numéro (dans la limite des stocks disponibles).

Le cadeau est expédié sous pli séparé.

	12 N°
Un abonnement à JUKEBOX	120 €
Cadeaux (port compris)	20 €
Total	140 €
VOTRE ÉCONOMIE	60 €
Vous payez seulement	80 €
	soit 6,67 € le N°



Écrit et réalisé par Jay Alanski, le premier album, « À Peine 21 », en 1987



Maxi 45 tours « Oh! Tous Les Soirs », de 1987



Simple « Comme Une Balançoire », en 1988



Album « Avant Qu'il Ne Soit Trop Tard », en 1993



Le dernier album, « Imparfaite », de mars 2017

Avec « Imparfaite », suite à une idée du producteur Marc Di Domenico, il s'agit d'unir les compositions du virtuose de la guitare Romane aux chansons écrites par Jil. Et trois titres composés par Jean-Christophe Urbain, concepteur de l'album aux sonorités *vintage* ou plutôt intemporelles : de la musique authentique ! La pochette est un autoportrait dessiné par la chanteuse... qui réussit l'exploit de s'approcher du style du grand Bernard Buffet. Dans un couloir du 30 juillet 2017, son fils adoptif, Nicolas Buffet, reconnaît une certaine similitude avec un dessin au crayon de son père représentant Dani !

L'expérience heureuse et infiniment gratifiante de chaque concert est une mosaïque de divers moments échelonnés lors de ces shows. Après un galop d'essai, le 25 février 2017, au Blanc-Mesnil, sa rentrée fracassante se passe au Café de la Danse, complet, le 14 mars 2017. Un lieu dont le nom convient bien à cette artiste qui, outre le chant et l'écriture de morceaux ciselés et haut de gamme, est comédienne, auteure de livres... et danseuse ! Il y a ce duo délicieux avec Thomas Dutronc qui nous entraîne dans un petit voyage imaginaire, en 1962, quand paraît un EP en duo d'une chanteuse avec Thomas Dutronc, en blouson de cuir noir, dans

Amour Caravelle », une rumba-rock. Daniel Filipacchi en fait aussitôt le *chouchou* de *Salut Les Copains* ! Voilà l'effet que peut faire ce titre totalement connoté années 60

Du côté des guitaristes, l'univers jazz de Romane rencontre celui de Jean-Christophe Urbain, pop, mélodique, parfois western, et maître d'œuvre de l'album. Mathieu Chatelain est à la guitare rythmique, Laurent Delaveau à la contrebasse, et le manager, Lambert Boudier, est un très efficace batteur qui swingue comme bien peu aujourd'hui ! Il a autrefois hanté les plateaux TV d'Albert Raisner en tant que teenager dans le public et on l'a vu à quelques reprises jouer dans un groupe de rock amateur au milieu des années 60 et 70. Lorsque l'album est prêt et que les grandes firmes n'en veulent point – pas assez commercial – c'est lui qui y croit et convainc le patron du label indépendant Washi Washa, Bertrand Coqueugnot, ex-musicien et éditeur musical qui a dirigé Capitol-France

Tous les titres captés au Café de la Danse sont réjouissants au possible. Pour votre serviteur, j'avoue une première épiphanie côté scène, le 23 juin 2017, en un lieu de jazz bruxellois ancien et prestigieux, l'Archiduc. Un *showcase* où Jil Caplan débute son spectacle avec « **Est-ce Que Tu M'Aimes** ». Une voix unique qui dégage, d'où son pouvoir de fascination, une vérité et une personnalité incomparables. Jil considère que le travail peut agir comme thérapie. L'inspiration pour l'album est nourrie par l'intense souffrance engendrée par une rupture avec un proche collaborateur. Mais si on a pu dire que l'écriture c'est passer de l'impossibilité de vivre à la possibilité de dire, pas question de cela pour Jil Caplan, l'intransigeante qui exprime ses vérités avec un *haut-parleur* de son propre aveu, à Lens, le 1^{er} février 2019. Elle vit pour l'amour, pour une vie intense avec le prix que l'on paye pour cela. Cette jeunesse d'esprit et de cœur, qui implique un grand courage, correspond à son physique toujours si juvénile : mince, voire gracile mais dotée d'une souplesse de danseuse et d'une grande force

Elle chante ce titre et quelques autres le lendemain, 24 juin 2017, dans une grande enseigne commerciale bruxelloise, où Romane est cette fois absente. Tout comme la veille, elle interprète « **Natalie Wood** », un immense succès en 1990, après un autre hommage passé inaperçu en 1989, « **Liza Minnelli** ». Persévérance, un maître-mot pour cette



« **Fille De Persévérance** » comme elle le chante ! Elle précise que ce n'est pas du tout son morceau préféré mais qu'elle ne peut y couper... D'ailleurs, pour ses anciens succès, l'habillage musical est totalement différent à présent. Jil se produit avec Jean-Christophe Urbain et Lambert Boudier, le manager-batteur, qui s'empare... d'une chaise qu'il utilise comme un instrument avec facétie ! Pour un titre, en ce temple du commerce, elle bénéficie d'un accompagnement imprévu, celui d'une bruyante machine à café qu'on a eu la bonne idée de laisser fonctionner ! Le 11 août 2017, Jil passe à la Madeleine, avec son équipe, dans le cadre du *Brussels Summer Festival*. Elle commence avec « **Le Temps Qui Passe** », seule alors que sur son album cette jolie ballade est interprétée en duo avec Benjamin Biolay, que Jil a rencontré en mai 2016 à l'enterrement de leur ami commun, Hubert Mounier. Parmi les points culminants, on note le bouleversant « **Petite Larme** » écrit par elle et composé par Jean-Christophe Urbain. Patsy Cline aurait pu faire un tube retentissant d'une telle perle, adaptée en anglais. « **Amour Caravelle** » est proposé avec le jeune chanteur belge Sacha Toroop.

Mais c'est au Trianon que l'explosion a lieu, le 28 septembre 2017. Vêtue au début d'une petite robe noire échancrée, elle attaque cette fois et dorénavant par le premier morceau de sa collaboration avec Romane, « **Avec Les Oiseaux** », du pur Charles Trenet ressuscité et électrifié. Un chef-d'œuvre qui fait penser à un célèbre dessin... de Cocteau. Titre également, pur hasard, d'un court chapitre de son recueil de textes libres, *Vie sauvage* en 2012. Un des moments grandioses est une scène de danse avec des danseurs masculins surgis on ne sait d'où, avec lesquels Jil se livre à une démonstration souple et très sauvage, dans le plus pur style *West Side Story* ! Un chanteur métis remarquable, Jean-Marie Leau, intervient dans le show. Cette fois

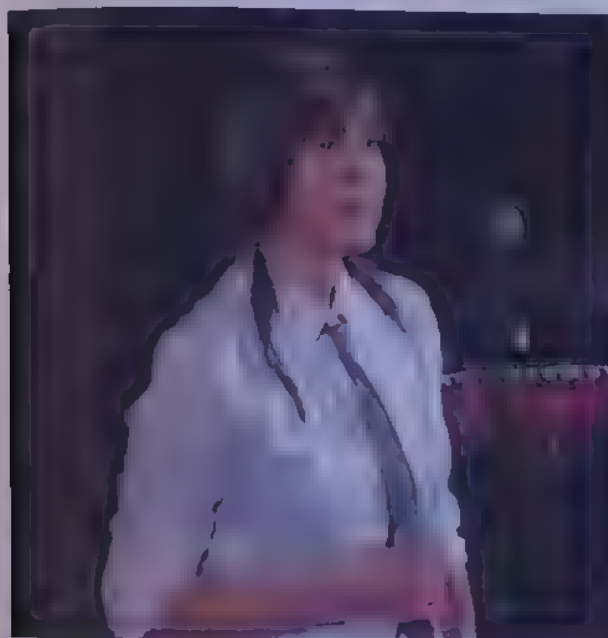
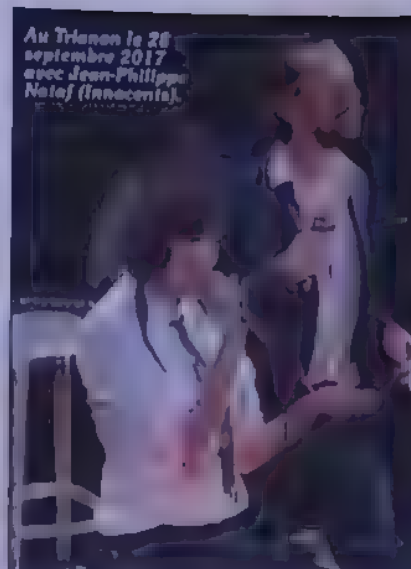
« **Le Temps Qui Passe** » nous est livré en duo avec son ami et ex-producteur Jean-Philippe Nataf, qui du coup retrouve également son partenaire des Innocents, Jean-Christophe Urbain.

Thomas Dutronc est-il en Corse ? Pour « **Amour Caravelle** » avec Jil, c'est... Jean-Louis Aubert qui s'acquitte de la tâche avec un grand sourire en avertissant : Le

Jil Caplan

L'air du large

Jil Caplan, au début, a été : « Imparfait », « un disque exceptionnel, vibrant, intense, qui a captivé » (JBM N° 363) : « para ex mbrq 1977, dirigé par Fabrice Leclercq, de Paris Match, comme ex album de l'année. Le grand retour de Jil Caplan, de ans après son précédent CD, « Derrière la Porte », et trois ans après une première collaboration avec le guitariste, chanteur, réalisateur, auteur Jean-Christophe Urbain, des Innocents, avec ex disque déjà plus que remarquable, « Comme Elle Vient ».



cha-cha-cha n'est pas ma spécialité ! Dans ces sketches, Jil demande à chaque fois à ses musiciens De quel amour sont faits les hommes ?, et elle ne récolte que des silences et des dénégations ! Sauf la nouvelle recrue Hervé Legeay, guitariste de Sanseverino, avec une allure de fou du rockabilly, 17 mars 2019 à Orthez, qui répond : J'ai arrêté ! Suite à une série de concerts en hommage à Brel, en novembre 2017, Jil Caplan se prend de passion pour le Grand Jacques et interprète... « Madeleine » (il existe un scapitone de ce titre par Brel !) du feu de Dieu. Comme pour toutes les chansons, Lambert Boudier semble irradié par une joie de jouer. Il ne fait pas de démonstration, il est dans son rôle de batteur. Vers la fin, on entend le bruit sourd et enveloppant de la contrebasse. Une jouissance encore lorsque Jil retire la cravate qu'elle porte sur sa chemise blanche, et que dans un déchaînement total Romane joue des riffs d'enfer, des estafilades sonores qui jaillissent comme autant de feux d'artifice pour le rock frénétique « Nos Chevaux Sauvages ». Cela après avoir la charge du début des spectacles en instrumental et le fameux « After You've Gone ». Un morceau de type western est écrit par

Jean-Christophe Urbain suite à la chute des tours jumelles à New York, le 11 septembre 2001 l'irrésistible « Toi Et Moi » où il assure un contrechant impeccable. Mais avant cela Romane assure l'intro, souvent le début du classique « Dueling Banjos » (du film Délivrance) auquel il enchaîne celui de « Folsom Prison Blues » de Johnny Cash ! Il y a également cette apparition le 21 juillet 2018 à Fourmies, dans le parc de l'écomusée de l'Avesnois. A la fin de « Fille De Persévérance », il y a un petit intervenant aussi adorable qu'inattendu : un oiseau distille quelques trilles et le temps est suspendu ! Comme Chateaubriand l'écrit dans une lettre à son fils : Soyons fous de hauteur Voilà une petite partie des réjouissances qui seront livrées, clé (de sol) en main, au public qui assistera au dernier show de cette magnifique aventure (qui est passée par le Japon, trois jours en décembre 2017), le 2 mai 2019 au Jazz Café-Montparnasse (ex-Petit Journal), à Paris. On embarque sur un tapis volant grâce à Jil Caplan et à ses amis musiciens et on conclut par un simple mot : Merci à vous et revenez vite ! Christian NAUWELAERS



DISQUES



ELVIS PRESLEY Loving You The Alternate Album

1956-1970
Capitol
2 CD, 14 titres, 115 min.

Après le succès de son premier album, Elvis Presley a enregistré de nombreux autres albums. Parmi eux, on trouve "Loving You: The Alternate Album", qui rassemble des titres alternatifs et des versions inédites de ses chansons.

Cet album est une véritable découverte pour les fans d'Elvis Presley. Il offre une vue d'ensemble de son travail en studio et sur scène.

Les titres de cet album sont tous des classiques de la musique rock and roll. Ils ont été écrits par des auteurs célèbres de l'époque.

Elvis Presley a toujours été un artiste très professionnel. Il a toujours donné le meilleur de lui-même sur scène et en studio.

Cet album est une véritable œuvre d'art. Il est aussi beau à regarder qu'à écouter.

Si vous êtes fan d'Elvis Presley, cet album est un must-have. Il vous permettra de découvrir de nouvelles facettes de son talent.

Elvis Presley a toujours été un artiste très innovant. Il a toujours poussé les limites de la musique rock and roll.

Cet album est une véritable pépite. Il est aussi rare que précieux.

Pierre LAYANI

THIS IS LOWRIDER SOUL 1962-1970



1962-1970
Capitol
2 CD, 14 titres, 115 min.

Cet album est une véritable œuvre d'art. Il est aussi rare que précieux.

Si vous êtes fan d'Elvis Presley, cet album est un must-have. Il vous permettra de découvrir de nouvelles facettes de son talent.

Elvis Presley a toujours été un artiste très innovant. Il a toujours poussé les limites de la musique rock and roll.

Cet album est une véritable pépite. Il est aussi rare que précieux.

Si vous êtes fan d'Elvis Presley, cet album est un must-have. Il vous permettra de découvrir de nouvelles facettes de son talent.

Elvis Presley a toujours été un artiste très professionnel. Il a toujours donné le meilleur de lui-même sur scène et en studio.

Cet album est une véritable œuvre d'art. Il est aussi rare que précieux.

Si vous êtes fan d'Elvis Presley, cet album est un must-have. Il vous permettra de découvrir de nouvelles facettes de son talent.

Elvis Presley a toujours été un artiste très innovant. Il a toujours poussé les limites de la musique rock and roll.

Cet album est une véritable pépite. Il est aussi rare que précieux.

Jean-William THOURY

MICKIE MOST The Pop Genius Of

1962-1970
Capitol
2 CD, 14 titres, 115 min.

Cet album est une véritable œuvre d'art. Il est aussi rare que précieux.

Si vous êtes fan d'Elvis Presley, cet album est un must-have. Il vous permettra de découvrir de nouvelles facettes de son talent.

Lowrider Soul
1962-1970
Capitol
2 CD, 14 titres, 115 min.

Cet album est une véritable œuvre d'art. Il est aussi rare que précieux.

Si vous êtes fan d'Elvis Presley, cet album est un must-have. Il vous permettra de découvrir de nouvelles facettes de son talent.

Elvis Presley a toujours été un artiste très innovant. Il a toujours poussé les limites de la musique rock and roll.

Cet album est une véritable pépite. Il est aussi rare que précieux.

Si vous êtes fan d'Elvis Presley, cet album est un must-have. Il vous permettra de découvrir de nouvelles facettes de son talent.

Elvis Presley a toujours été un artiste très professionnel. Il a toujours donné le meilleur de lui-même sur scène et en studio.

Cet album est une véritable œuvre d'art. Il est aussi rare que précieux.

Si vous êtes fan d'Elvis Presley, cet album est un must-have. Il vous permettra de découvrir de nouvelles facettes de son talent.

Elvis Presley a toujours été un artiste très innovant. Il a toujours poussé les limites de la musique rock and roll.

Cet album est une véritable pépite. Il est aussi rare que précieux.

Si vous êtes fan d'Elvis Presley, cet album est un must-have. Il vous permettra de découvrir de nouvelles facettes de son talent.

Elvis Presley a toujours été un artiste très professionnel. Il a toujours donné le meilleur de lui-même sur scène et en studio.

Cet album est une véritable œuvre d'art. Il est aussi rare que précieux.



• Bread And Butter •

1962-1970
Capitol
2 CD, 14 titres, 115 min.

Cet album est une véritable œuvre d'art. Il est aussi rare que précieux.

Si vous êtes fan d'Elvis Presley, cet album est un must-have. Il vous permettra de découvrir de nouvelles facettes de son talent.

Elvis Presley a toujours été un artiste très innovant. Il a toujours poussé les limites de la musique rock and roll.

Cet album est une véritable pépite. Il est aussi rare que précieux.

Si vous êtes fan d'Elvis Presley, cet album est un must-have. Il vous permettra de découvrir de nouvelles facettes de son talent.

Elvis Presley a toujours été un artiste très professionnel. Il a toujours donné le meilleur de lui-même sur scène et en studio.

Cet album est une véritable œuvre d'art. Il est aussi rare que précieux.

Si vous êtes fan d'Elvis Presley, cet album est un must-have. Il vous permettra de découvrir de nouvelles facettes de son talent.

Elvis Presley a toujours été un artiste très innovant. Il a toujours poussé les limites de la musique rock and roll.

Cet album est une véritable pépite. Il est aussi rare que précieux.

Si vous êtes fan d'Elvis Presley, cet album est un must-have. Il vous permettra de découvrir de nouvelles facettes de son talent.

Elvis Presley a toujours été un artiste très professionnel. Il a toujours donné le meilleur de lui-même sur scène et en studio.

Cet album est une véritable œuvre d'art. Il est aussi rare que précieux.

TRUCKKS

Art. phare

Truckks

(https://truckks1.bandcamp.com)

Sur la scène de l'Antennaire de Brive-la-Gaillarde, le 1^{er} mars 2019 Truckks arrive le couteau entre les dents. Quatre gamins à peine pubères déclenchent une semi émeute dans la salle. Il y a les copains sur le devant de la scène, mais pas que. Les étudiants, les quadras se prennent en plein visage l'énergie de Truckks. Lery, Boussakhane (basse, chant) finit dès le quatrième titre.

Les guitaristes Hugo Philippe et Martin Meunier sont possédés. Leurs jeux de scène rappellent King Gizzard & The Wizzard Lizard ou les Oh Sees. L'effet scintille, y compris les références aux films et à la culture underground. Surtout, c'est Mickie Most qui a écrit ces titres.

Dans cet album, les titres sont écrits par des auteurs célèbres de l'époque.

Cet album est une véritable œuvre d'art. Il est aussi rare que précieux.

JUKEBOX

présente

LES ARGUS DU DISQUE

Les Argus du Disque de Juke Box Magazine vous proposent de véritables guides encyclopédiques, par support, des labels disques des années 50 et 60 en édition bilingue. Ce sont les seuls et premiers ouvrages de ce type en France format 21 x 30. Leur intérêt est triple :

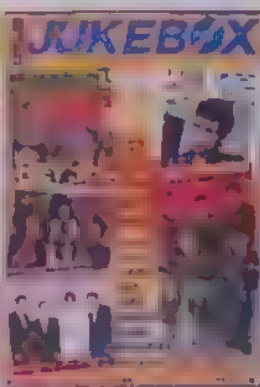
- COMMERCIAL :** il permet de connaître la valeur de tous les disques, devenu rares et recherchés avec le temps.
- MUSICAL :** il répond par ordre alphabétique et chronologique à toutes les questions de production discographique des riches années 50/60, notamment sous les yeux des collectionneurs.
- ICONOGRAPHIQUE :** il présente les pochettes originales (avec leurs différentes variantes), souvent mythiques, de ces disques qui ont fait l'histoire de la musique.

LES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS ANNÉES 50/60



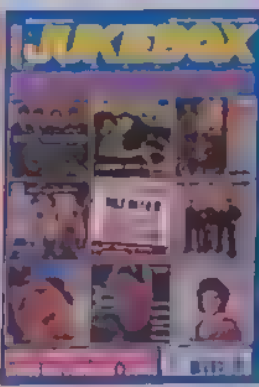
Vol.1 A à C, 1400 EP

10 €



Vol.2 D à H, 1400 EP

10 €



Vol.3 I à M, 1200 EP

10 €



Vol.4 M à R, 1200 EP

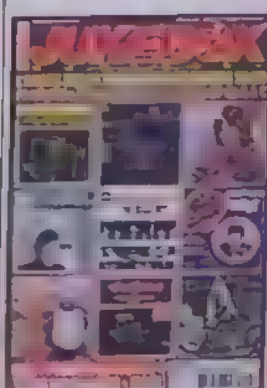
10 €



Vol.5 R à Z, 1 550 EP

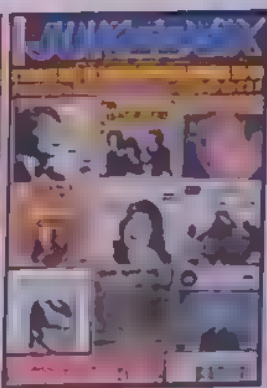
10 €

LES SIMPLES FRANÇAIS & ÉTRANGERS ANNÉES 50/60



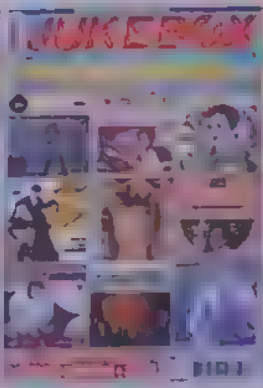
Vol.1, A à C
1 300 SP

10 €



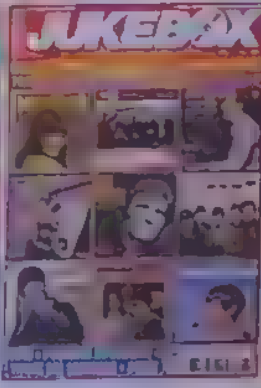
Vol.2, C à F
1 300 SP

10 €



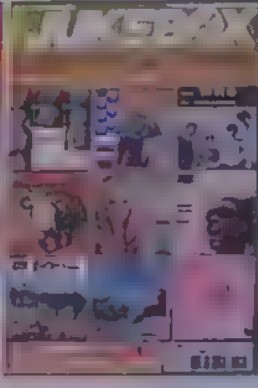
Vol.3, F à L
1 300 SP

10 €



Vol.4, L à P
1 300 SP

10 €



Vol.6, S à Z
1 300 SP

10 €

VOLUME 5 ÉPUISÉ

à découper, recopier ou photocopier

Je désire commander au prix indiqué **LES LIVRES ENTOURÉS**

PORT COMPRIS - Étranger : + 5 € - Envoi en recommandé : + 8 € (portant)

NOM _____ PRÉNOM _____ ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ Email _____

France : chèque ☐ Étranger : mandat international ☐

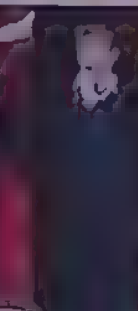
BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 22040220 2489 780 CCBPFRPPMTG

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

JOHNNY HALLYDAY
Olympia, 10 novembre 1962

romantique slow-
oulée.
Aliment Nicolas &
ne Toi », un rock
e Toi ») qui n'est
plus de figurer
du simple « Elle
chran, 07/59)

spectacle un co-
l'esprit de West
Bagarre » (= Trou-
= NY Export : Op-
= Statics », la se-
réservée au pub-
En 1962, les nou-
met son talent a



« NY Export : Opus Jazz » (Jerome Robbins, 1958) intitulé « Statics », la séquence constitue une autre surprise réservée au public de l'Olympia

En 1962, les nouvelles chansons ont encore la cote et Johnny met son talent au service du twist (= Laissez-Nous Twister -, - Let's Twist Again -), comme du mashed potatoes (= C'est Le Mashed Potatoes -), - Mashed Potatoes -) dont Conrad Pringle fait une démonstration. Johnny n'oublie pas les belles mélodies, indispensables à l'équilibre de l'ensemble, = Dans Un Jardin D'Amour -, - Hey Baby -, - L'idole Des Jeunes -... Il sait faire participer le public (= Comme L'Été Dernier -), assène un = Tout Bas, Tout Bas, Tout Bas - (= Apron Strings -), Billy The Kid, 01/59 ; C " Richard 04-59) irrésistible et termine par = I've Got A Woman = (Ray Charles, 12/54) en partie improvisé, pendant plus de neuf minutes, retrouvant la nature gospel du morceau. On ne ressort pas intact d'un tel concert.

(25 € chaque + port, JBM, 54 rue St-Lazare 75009 Paris) Jean-William THOURY

[illegible]

1. $\mathcal{F} = \{f_1, f_2, \dots, f_n\}$ is a family of functions from X to Y .
 2. \mathcal{F} is pointwise bounded, i.e., for each $x \in X$, the set $\{f(x) : f \in \mathcal{F}\}$ is bounded in Y .
 3. \mathcal{F} is equicontinuous, i.e., for every $\epsilon > 0$, there exists $\delta > 0$ such that for all $x, y \in X$ with $d(x, y) < \delta$, we have $d(f(x), f(y)) < \epsilon$ for all $f \in \mathcal{F}$.
 4. \mathcal{F} is closed under uniform limits, i.e., if $\{f_n\}$ is a sequence in \mathcal{F} that converges uniformly to f , then $f \in \mathcal{F}$.
 5. \mathcal{F} is compact in the topology of uniform convergence, i.e., every sequence in \mathcal{F} has a uniformly convergent subsequence.

HELLBATS
How We Learn To Die
Devil Ross, EP
<https://hellbatsbandcamp.com/>
Ils sont les héros de la soirée du 1er mars 2019 à l'Antenne de Boulogne. Ils se feront entendre sur Trunkz et le quai des Plus cassettes et après les Hellbats, évidemment, il y aura forcément un concert. Ceux qui ont aimé que ces musiciens envoient leur rock à l'enfer au Montmartre et la Maison Cible du Loup.



LES TOURNÉS
René Aron



LES Tournés
René Aron

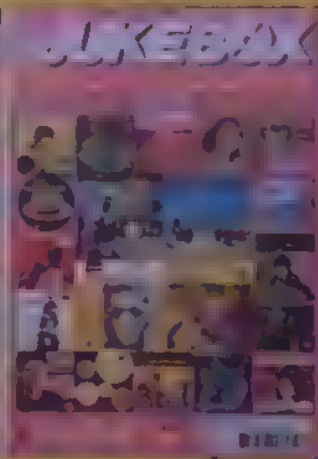
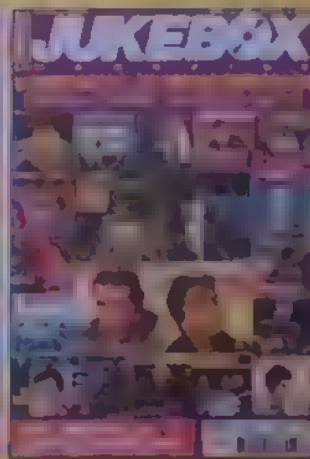
LES Tournés
Régie: 1963-1993
Mise: 1971-1972, 1973
Mise:

10 € 84 p.

HORS SÉRIES

JUKEBOX

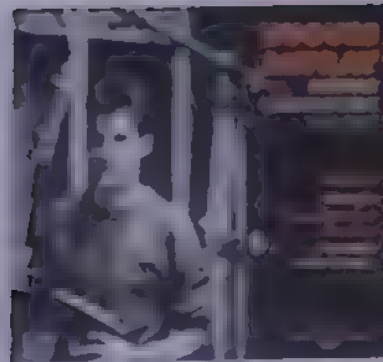
84 p. 10 €



Je désire commander au prix de 10 € L'ARGUS LES 48 & 33 JOURS FRANÇAIS & ÉTRANGERS, Vol. 1 de Vol. 3 de Vol. 4

Nom _____ Prénom _____ Adresse _____

Service Clientèle Jukebox, 10 rue de la République, 92000 Nanterre, France. Tél. 01 47 34 10 10. Fax 01 47 34 10 11. E-mail: jukebox@orange.fr. Site: www.jukebox.fr. Je soussigné(e) _____, déclare avoir lu et approuvé les conditions générales de vente et d'achat de la collection Jukebox, et m'engage à respecter les conditions de vente et d'achat de la collection Jukebox.



from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

from William Shakespeare

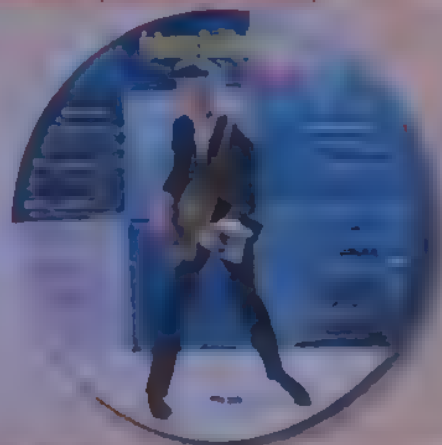


from William Shakespeare

PRÉSENTE SES NOUVEAUTÉS

from William Shakespeare

JONATHAN HALLYDAY Douces violences (Picture Disc)



Jonathan Hallyday Douces violences (Picture Disc)

Jonathan Hallyday Douces violences (Picture Disc)

Jonathan Hallyday Douces violences (Picture Disc)

Jonathan Hallyday Douces violences (Picture Disc)

Jonathan Hallyday Douces violences (Picture Disc)

Jonathan Hallyday Douces violences (Picture Disc)

Jonathan Hallyday Douces violences (Picture Disc)

Jonathan Hallyday Douces violences (Picture Disc)

Jonathan Hallyday Douces violences (Picture Disc)

JUKEBOX **PASSION**

**OFFRE
SPECIALE**
6 N° au choix
30 €

WFSB 10-10-8 **page one** **new york**
the page **has been** **omitted** **in north car.**

JUKEBOX PASSION

3. Vous commandez : 0 au prix de 10 € chaque pour compenser chez vous sous enveloppe kraft, les N°1, N°2, N°3, N°4, N°6, N°7, N°8 de **JUKEBOX PASSION** à 10 € chaque

NOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

Je certifie avoir 18 ans ou plus

N° N°1 N°2 N°3 N°4 N°6

(étranger 11 € par numéro)

France chèque ☐ ou mandat ☐

Etranger mandat international ☐

IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489

JE RECEPTE :

JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54 rue Saint Lazare 75001 PARIS

Moustakal les sur-trépidants • La
Fille Du Liberia • et • Tucumcari •
entre folk et gospel, ou encore l'en-
voutant • Notre Rivière • (composi-
tion de Danvel Gérard) ou le cha-
mant • Monsieur Le Soleil •, écrit en
pensant à Bourvil, sa première
signature. Car, entre-temps à l'oc-
casion d'un voyage à New York (fin
1961, invité par Maurice Chevalier
pour un gala, il découvre le folklore
nord-américain. Entre le nord et le
sud de ce continent sa voie est tra-
cée, tout comme le mariage de son
chant à ces styles où une voix
rugueuse peut très bien passer
même si l'exemple de • J'Entends
Siffler Le Train • - carton pour
Richard Anthony, chant dans le
désert pour lui - prouve un instant
le contraire ! Avec l'immortel
• Sanlano • fin 1961, les amares
sont levées pour, en 1964, devenir
le leader français du mouvement
folk, incontournable de la décennie

Pierre LAVAN

1968) Certaines mélodies sont basées sur des airs traditionnels. Comme le souligne le compilateur qui indique les titres entre parenthèses, les amateurs d'adaptation française trouveront ici des versions américaines de « Verte Campagne », « Le Bleu De L'Élé », « Les Cavaliers Du Ciel », « Fais Ta Prière » (Compagnons de la Chanson), « J'Entends Siffler Le Train » (Richard Anthony), « Où Vont Les Fleurs » (Francis Lemarque pour Marlène Dietrich, différent de « Que Sont Devenues Les Fleurs » de Guy Béart pour Dalida), « Pour Nos Jones Et Pour Nos Peines » (Jean-Jacques Debout pour Johnny Hallyday, différent de « Michael Est De Retour » par Rika Zarah), « Marche Tout Droll » (Claude François), « Loin » (Richard Anthony), « Ding Ding » (Dalida, différent de « Brille, Brille » par les Arvern's), « Quatre Vents » (Hugues Aufray) Jean-William THOURY

MANCHESTER

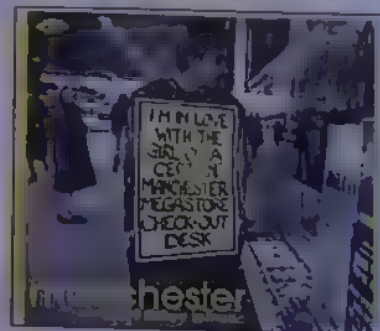
A City United In Music
Acc 1534 2 CD

Tiennelle rivale de Liverpool, et pas seulement pour le football, Manchester a vu naître de nombreuses vocations musicales comme le montre cet album double (45 titres 1963-2013, pochette 3 volets, livret 44 p. par Ady Croasdel). Des Hollies à Oasis, les talents n'ont pas manqué ! Créé en 1952 par Ewan McColl, « Dirty Old Town » réenregistré en 1983 démarre la sélection (La chanson est devenue un classique par Rod Stewart, les Pogues, etc.). Suivent Pete MacLaine & The Clan (avec le guitariste Pete Bucking), Freddie & The Dreamers, Hollies (« Baby That's All » qu'ils signent Chester Mann !), John Mayall & The Blues Breakers (« Crawling Up A Hill »), Whirlywinds (avec Graham Gouldman), Toggery Five, Elkie Brooks, Wayne Fontana & The Mindbenders (« The Game Of Love »), George Farné & The Blue Flames (« In The Maelstrom »), Measles (« Bye Birdie Fly », produit par Mickie Most, est assez proche de « Bye Bye Bird » par les Moody Blues), Haydock's Rockhouse (avec Eric Haydock, ex-Hollies), St. Louis Union (« East Side Story » de Bob Seger), Mockingbirds (suite des aventures de Graham Gouldman), Magic Lanterns (avec Jimmy Bilbury), Herman's Hermits, Purple Gang, Wynder K. Frog (« I'm A Man »), Dakotas (sans le chanteur Billy J. Kramer mais avec le guitariste Mick Green, compositeur de « The Spider And The Fly »), Greasy Bear, Barclay James Harvest, Stackwaddy (« You Really Got Me »), 10CC (Graham Gouldman, Eric Stewart, Lol Creme et Kevin God

BROTHERS FOUR

Greatest Hits & More
Mag!c 3931 059

Bob Flick, John Paine, Mike Kirkland et Dick Foley se rencontrent à l'université. Ils quittent Seattle pour San Francisco (1959) et, managés par Mort Lewis (comme Dave Brubeck), sont engagés par Columbia. Leur formule - productions dépouillées, quatre voix agréablement harmonisées soutenues par une guitare ou un banjo - s'avère populaire. Le quatuor connaît une reconnaissance quasi-moment immédiate grâce à « Greenfields » (01/60, N°2). D'autres succès pop'n'folk suivent, « My Tani » (07/60, N°50), « The Green Leaves Of Summer » (10/60, N°65), « Frogg » (04/61, N°32, parfois intitulé « Froggy Went A-Courtin' »), « Blue Water Line » (01/62, N°68), « Try To Remember » (11/65, N°91). On les retrouve dans ce CD (25 titres), ainsi que des versions de « Riders In The Sky » (Burl Ives, 1949), « St James Infirmary » (Louis Armstrong, 1929), « 500 Miles » (Fiddlin' John Carson, 1924), « Where Have All The Flowers Gone » (Pete Seeger, 1960), « Michael Row The Boat Ashore » (Pete Seeger, 1956), « Trini Lopez, 08/64 », « Walk Right In » (Cannon's Jug Stompers, 07/30), « Rooftop Singers, 11/62 », « Trini Lopez, 11/63 », « If I Had A Hammer » (Weavers, 1949 ; Pete Seeger, 1956 ; Trini Lopez, 06/63), « Tom Dooley » (G.B. Grayson & Henry Whitter, 1930), « Greensleeves » (traditionnel), « Green Green » (New Christle Minstrels 06/63, Trini Lopez, 11/63), « Angelique-O » (Harry Belafonte, 1957), « Four Strong Winds » (Ian & Sylvia 07/63), « Journeymen, 09/63 ; Trini Lopez,



[illegible]

Mogje 3931 042
Compositeurs, producteurs, Olivier
Toussaint et Paul de Senneville lies
à l'AZ DuAZ **RECENT**
C'est dans tant à In AZ
Jacques Devile (guitare, ex-Lyrin),
Christophe Lerouge (claviers),
Patrick Verette (basse) et Michel
D... (batterie) mènent le groupe
des chœurs du Nord d'un
Anarchie System qui était
rempli de P. P. Cori + Gu
Kassat 1969 H: Briser
1972 Avec une face chantée sur
instrumentale sous une poêle
montrant le drapés, amen au
se vend bien et le groupe
sur la lance avec
Carmen Brava - a a variante
Mormo - plus Royal
Summer - 1973 Menage
influences pop jazz et les
Amics a prévu Anarchie
System et ses albums
• Chene La Li • Plus Cal
C'est La Vie... • Cameroun
1974-75 dont l'excellent est a
retrouver dans Rexus 19 titres.
Plus a lui duquel M... tre la
production en CD J. G...
(12 titres) Jean-William THOUR

Gen Sun Trolley, qui remplit le rôle de
cette Dave Tomlin et le batteur
Gen Sweeney, une essencelement
dans les clubs comme il FO de
Londres en 1966 1967 aux Pink
Flour et Soft Machine au niveau de



1. *What is the main purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the research methodology?*
 4. *What are the results of the study?*
 5. *What are the conclusions of the study?*
 6. *What are the limitations of the study?*
 7. *What are the implications of the study?*
 8. *What are the future research directions?*
 9. *What are the contributions of the study?*
 10. *What are the key findings of the study?*

Stones à Hyde Park et participent
à l'édition de ce premier album
Éditions DECELI 1984

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 750 million to 850 million. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 900 million by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 950 million by the year 2020. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1 billion by the year 2025. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.1 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.2 billion by the year 2035. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.3 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.4 billion by the year 2045. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.5 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.6 billion by the year 2055. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.7 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.8 billion by the year 2065. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.9 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2 billion by the year 2075. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.1 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.2 billion by the year 2085. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.3 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.4 billion by the year 2095. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.5 billion by the year 2100.

Julien DELEGISE

The Church Of
Scientific Evidence
1888

Les Saints débarquent de leur Australie debut 1977. La presse anglaise encense leur sample. Tim Standen • issu de l'album du même

de la semaine et de toutes celles à venir. **Fin**

Londres Leur carrière débute à Birmingham en 1973, et s'achève trois albums magnifiques plus tard à Londres. La quasi-totalité des compositions est le fruit du travail du guitariste Ed Kuepper. Le dernier paraît en 1978 et voit les Saints

1. *Pharmaceutical industry* – The pharmaceutical industry is a major source of funding for research in the field of aging. The industry has a vested interest in developing new drugs and treatments that can improve the health and quality of life of the elderly population.

[illegible]

John DELEGUS

JOHN DELEGUSE



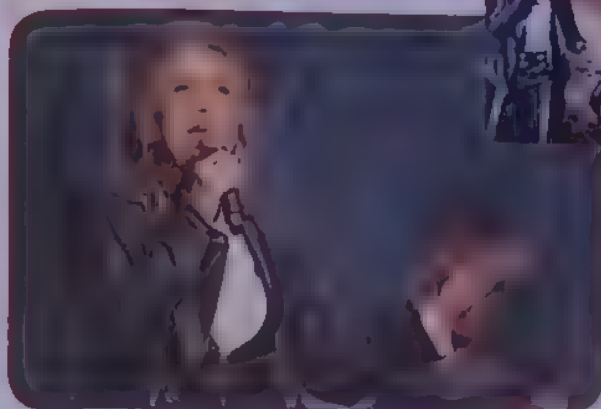
Genre: Rock Torte! The
Complex Recordings 1969-71

symbole d'appréhension populaire par et pour le plus grand nombre. Alors que le Larousse en est témoin, une création artistique-culte suscite l'intérêt d'un public restreint. Aussi, plutôt que Pink Floyd, Queen, et autres grandes vedettes les Flaming Grooves perpe-
l'acception de groupe-culte des colonnes de Mme Clémence ou des classements de TF1. Formé à San Francisco, le groupe connaît trois périodes. La première, conce-
ne ce coffret, une douzième. Sire, aux avant-postes de la vague

dents acquis. Passé le m-
• Sneakers • autoproduit en 1968
les Flamin' Groovies sont signés par
Epic puis Karna Sutra. Trois albums
se succèdent de 1969 à 1971, lors
d'une empreinte rock'n roll dont la
sincérité
quelque

temps, plusieurs styles ont mis à

Jean Bernard BARRY



SHEILA SUR SCÈNE

Depuis juillet 2017, Sheila a retrouvé un nouveau souffle grâce au pop-rock et à son groupe, H-Taag. Deux Alhambra complets, les 16 et 17 juillet, pour fêter son anniversaire dans des conditions plutôt difficiles vu que Ludovic, son fils unique, venait de décéder dans des circonstances tragiques. Elle confie : *C'est le public qui m'aide à tenir debout. Vu le succès remporté par ce virage, l'idole des yéyés est de retour sur scène, en décembre, au Casino de Paris. Ce concert est classé parmi les dix meilleurs de 2017 par Paris Match.* Depuis, Sheila, accompagnée par H-Taag, sillonne la France avec succès avec une halte à la salle Pleyel le 28 décembre 2018.

En 2019, la tournée continue avec le même succès. Partout Sheila met le feu. Jeunes, moins jeunes et seniors assistent avec enthousiasme et ferveur à ses spectacles, le plus souvent debout, pendant deux heures et demie. Oui, Sheila, à 73 ans, a toujours la pêche et du dynamisme à tout crin pour revisiter ses tubes et chansons moins connues façon rock. Après avoir enflammé Mennecy le 16 février, elle pose ses bagages à Samer, à 15 kilomètres de Boulogne-sur-Mer, le 23 février. Le concert est programmé à 20 h 30 mais, dès 18 h 30, bon nombre de fans attendent devant la salle polyvalente. Les portes ouvrent à 19 h 30 à la grande joie du public qui commence à avoir un peu froid.

Veste, gilet et pantalon de cuir noir, chemisier blanc, les cheveux coiffés en demi-queue de cheval, Sheila entre en scène à 20 h 30 précises sur l'intro décapante de « Kennedy Airport » sous des jeux de lumières rouges. Elle enchaîne avec « Le Tam-Tam Du Vent », « Blancs, Jaunes, Rouges, Noirs »

version rock, et « Je Suis Comme Toi ». Elle évoque les années 60, toute de bleu éclairée, avec « Vous Les Copains, Je Ne Vous Oublierai Jamais » suivi de la superbe interprétation épurée de « Bang Bang ». Sheila ôte sa veste et demande au public quel homme désire monter sur scène pour danser avec elle. Un fervent admirateur se montre volontaire. Le public, déjà debout, reprend à l'unisson « Le Folklore Américain », « L'Heure De La Sortie » et « L'Ecole Est Finie ». Quant au danseur improvisé, il s'en tire plutôt bien.

Elle évoque Yves Martin et entame « Emmenez-Moi », un hymne de ces années-là. Il est temps de présenter ses cinq musiciens, avant de parler de leur chanson « Belle Journée » que Sheila leur emprunte et qui fera partie de son prochain album. Un joli morceau qui correspond très bien à la tonalité de sa voix, plus grave et un peu rauque. Elle explique que son groupe, dont elle est très fière, a encore travaillé cet après-midi pour l'orchestration de « Pour Te Retrouver » qu'elle n'a plus interprété depuis un certain temps.

Petite, elle désirait être écuyère et, pour la seconde fois, elle cite Yves Martin et propose « L'Ecuyère ». On ressent une parfaite complicité avec Ralph Adam, le leader de H-Taag, par les sourires échangés, tout au long de ce titre. Keith Olsen est à l'honneur grâce à « Little Darling ». Le public lève les bras et se balance de gauche à droite durant cette composition rock de 1981. Elle cite, pour la troisième fois, Yves Martin pour « Tangué Au » où elle se déhanche et, comme elle le fait souvent, malmène un peu le texte. C'est du Sheila pur jus et personne ne songe à lui en vouloir. La règle est mise en avant ainsi que Stéphane Letellier, son complice en

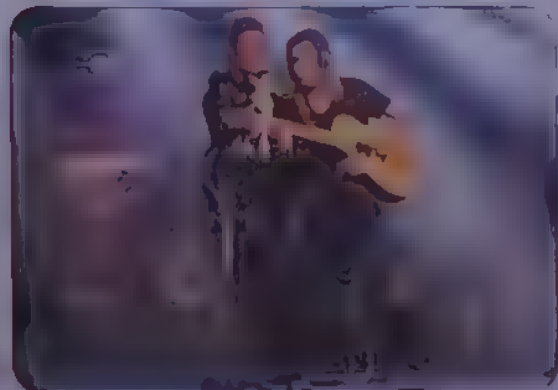
coulisses. Ralph s'approche d'elle pour le magnifique « Aimer Avant De Mourir ». Sheila encourage le public à se lever (pour ceux qui ne le sont pas encore) pour le très attendu medley 70 avec « Adam Et Eve », « Tu Es Le Soleil », « Quel Tempérament De Feu » et « Un Prince En Exil » suivi de « Love Me Baby », son premier tube disco.

Elle rejoint le premier rang pour le plus grand bonheur des spectateurs, au son des guitares folles qui se déchainent. Elle tend le micro vers le public pour une version rock et efficace de « Melancolie ». A la fin de cette prestation, ses fervents admirateurs reprennent à cappella le refrain de ce tube de 1973. Sheila avoue être touchée de cette attention. La folie dans la salle est, une fois de plus, bien réelle avec « Gloria » où elle fait preuve d'un punch d'enfer et donne de la voix. Elle file en coulisses pour revenir et faire monter une gamine sur scène pour « Les Rois Mages ». Impressionnée, elle chante et danse avec l'idole 60. Sheila ajoute, non sans humour, qu'il lui faudra continuer à se produire encore longtemps vu l'âge de la fillette qui est auprès d'elle.

Le concert s'achève sur « Spacer », bouillant et revisité façon rock énergique. Les spectateurs veulent la toucher, elle reçoit des bouquets de fleurs et de très très longs applaudissements. Il est un peu plus de 22h quand tout s'arrête. La séance de dédicaces est longue. Sheila accorde des bises, converse avec les gens, reconnaît une autre adolescente qui était au pied de la scène et l'embrasse chaleureusement. Certains font dédicacer une photo ou le livret de l'album de H-Taag. Une fois encore, elle a gagné. Viva Sheila !

Texte & photos

Pascal VANWAELESCAPPEL



Stoner Rock

Le rock produit des personnages mystérieux qui après quelques albums disparaissent dans l'anonymat. Ils laissent derrière eux des albums souvent passionnants que l'on découvre à l'issue d'une conversation entre amateurs. On en sait peu sur eux, sur leur existence. Ils s'appellent Bill Fay, Nick Drake, Martin Pugh de Slough Hammer. Le 21^e siècle et son espace médiatique verrouillé fait proliférer ce genre de merveilleux inconnus qui ont toutefois un outil précieux pour se faire un tant soit peu connaître : Internet.



Warning

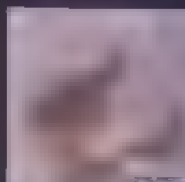
Patrick Walker, à tout de l'homme mystérieux. Il refuse les interviews et limite sa musique sur des disques rares mais particulièrement

précieux, entrecoupés de quelques concerts en Grande-Bretagne, en Europe du nord et même récemment aux États-Unis. Il est physiquement sur autopilotage de la musique qu'il compose : son visage est sculpté par une barbe de quarante-neuf ans blonde-rouge comme ses cheveux courts et rares sur le front. Il a la silhouette discrète, mais son regard laisse transparaître une grande sensibilité. Vivant à Harlow dans l'Essex, il aime les longues promenades à la campagne, seul. C'est là, dans la brume, qu'il imagine ses thèmes et ses textes sombres, pulsants et ténébreux.



Il fonde en 1984 un trio qu'il consacre à la musique doom, Warning. À ce moment-là, le genre connaît un regain d'intérêt : Reverend Bizarre en Finlande, Electric Wizard en

Angleterre, ou Count Raven en Suède. Stuart Springthorpe prend la batterie, et John Sellings la basse. Ils enregistrent deux maquettes vendues en cassette autoproduites, « Revelation Looms » en 1986 et « Blessed by The Sabbath » en 1987. John Sellings est remplacé par Wayne Taylor en 1987, et lui-même par Marcus Hatfield en 1988. En 1989, Warning enregistre un premier album sur le label de Patrick Walker, Miskatonic, « The Strength To Dream ». Comme les maquettes, il présente un groupe solide, bel



sans fioritures, mais son regard laisse transparaître une grande sensibilité. Vivant à Harlow dans l'Essex, il aime les longues promenades à la campagne, seul. C'est là, dans la brume, qu'il imagine ses thèmes et ses textes sombres, pulsants et ténébreux. Il ne met pas encore en valeur les textes. Toutefois, « How Can It Happen » et « The Strength Of A Dream » sont riches de beaux exercices doom-metal. La carrière de Warning hoquette péniblement jusqu'à ce que sorte l'album décisif en 2005, « Watching From A Distance ». Sa pochette aux teintes de suie montre un cerf cour-



tant l'échine sous un fagot de bois trop lourd. Tout prend forme avec ce disque. Ce qui fait le vrai atout de Warning apparaît : le talent de Patrick Walker. Puissant, expressif, il est le véritable instrument soliste de cet album. La basse, la batterie et la guitare posent un paysage sonore sur lequel la voix et les textes forment les ondulations émotionnelles. « Bridges », « Echoes », « Faces », sont les reflets obscurs de nos douleurs intérieures. Cela fait de Warning un groupe de doom-metal culte. Ils participent au Roadburn Festival en Hollande. Pourtant, cela ne suffit pas à faire décoller leur carrière. En 2008, Warning se sépare. Un dernier EP regroupant « Bridges » en studio et en live sort le 9 avril 2010.

Patrick Walker fonde aussitôt le trio 40 Watt Sun avec le batteur Christian Leitch, qui assure les derniers sets de Warning en 2008 et 2009. Warning

Spence tient la basse.

album ne satisfait pourtant pas le label qui refuse de le publier, et empêche le trio de s'en aller.



Une bataille juridique de près de deux années l'ensuit, repoussant sa sortie à 2010. « Wider Than The Sky » est un nouvel

album. Patrick Walker cède pour l'utilisation d'une guitare acoustique à peine électrifiée. Le son est plus fin, ample. Les mélodies sont magnifiques. « Stages », « Beyond You », « Pictures », sont autant de merveilles sonores à la poésie romantique. En 2012, Warning fait son retour pour une série de concerts en Europe et aux États-Unis, preuve d'un regain d'intérêt pour cette formation à l'intensité émotionnelle rare. Le label Darkness Shed lise publie un coffret regroupant l'ensemble de la discographie du groupe en cassettes audio.

Julien DELÉCLUSE

WARNING

1986 - Revelation Looms (cassette autoproduite) ; Witches / Revelation Looms / Born As One.
03/87 - Blessed by The Sabbath (cassette autoproduite) ; Cemetery Eyes / The Ravens / Nightmare Bird.
04/10 - Bridges (Cyclone Empire CYC 057-1) ; Bridges (Live) / Bridges (Acoustic).

ALBUMS

11/89 - The Strength To Dream (CD Miskatonic HPC003) ; The Return / The Face That Never Dies / Something Hurts / How Can It Happen / The Strength To Dream.
11/05 - Watching From A Distance (CD Miskatonic KPL 012) ; Watching From A Distance / Footprints / Bridges / Faces / Echoes.

40 WATT SUN

03/2011 - The Inside Room (CD Cyclone Empire CYC-055-2) ; Restless / Open My Eyes / Between Times / Carry Me Home / This Alone.
10/2015 - Wider Than The Sky (CD Radiance RAD 001) ; Stages / Beyond You / Another Room / Pictures / Craven Road / Marzion.



JUKEBOX

OFFRE EXCLUSIVE

COMME A LA GRANDE ÉPOQUE ! 33 TOURS 25 CM (tirage limité à 300 ex.) 25 €

JOHNNY HALLYDAY



Sings America's twistin' hits
Vol.1

JOHNNY HALLYDAY



Sings America's twistin' hits
Vol.2

JOHNNY HALLYDAY



Sings America's twistin' hits
Vol.3

JOHNNY HALLYDAY



Olympia 26 octobre 1962

BEATLES



Star-Club
Hambourg, 1962 - Vol. 1

BEATLES



Star-Club
Hambourg, 1962 - Vol. 2

BEATLES



Star-Club
Hambourg, 1962 - Vol. 3

ROLLIN' STONES



Stoned

JOHNNY HALLYDAY



Festival de Rock'n'Roll

JOHNNY HALLYDAY



Radio Vol. 6

DANY FISCHER



Croque La Pomme

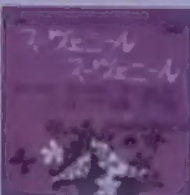
GENE VINCENT



30 cm The Two Sides Of

SUPER 45 TOURS : 20 €

JOHNNY HALLYDAY
Disque japonais
Souvenir, Souvenir



JOHNNY HALLYDAY
Disque japonais
A New Orleans



JOHNNY HALLYDAY
Disque japonais
Hey Pony



JOHNNY HALLYDAY
Disque japonais
Oul J'ai



JOHNNY HALLYDAY
Alhambra
17 septembre 1960



JOHNNY HALLYDAY
A L'Escale
16 avril 1960



JOHNNY HALLYDAY
En Public
1962



JOHNNY HALLYDAY
Slow & Twist



JE DESIRE COMMANDER LES DISQUES ENTOURES :

NOM

PRENOM

CODE POSTAL

VILLE

POYS

E-mail

Port 1 disque 6 42 2 4 2 7 4 2 4 2 7 4 2 4 2 11 4 2 12 4 10 11 4 10 4 25 12 4 10

€ +

€ (part) +

€ France

disque

Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ (Confirmez commande par courrier) EPRIVES MONTMARTRE 15AN 1876 1020 7000 2204 0220 2485 154 CONFIRMATION

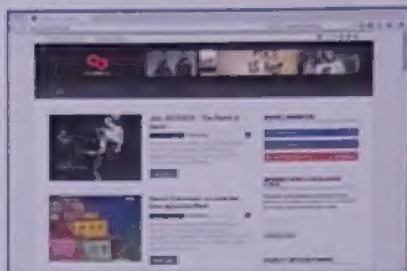
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75000 PARIS

VENTE 2100 CORRESPONDANCE 01.4.10.10.10

CULTURE AU PLURIEL <https://culturesco.com/>

Présentation par les créateurs de culturesco.com : Le site internet de la culture au pluriel. Chroniques musicales et littéraires, cinéma, grands peintres, bande dessinée, radio, télévision et une large part attribuée à la culture rock. La page d'accueil, axée sur les dernières entrées, assemble ainsi Radio Caroline, Henri Matisse, Trust, Zukerman... Une section est consacrée à la chanson française, on y évoque Fréhel, Yves Montand ou, bien sûr Johnny Hallyday : l'historique de Noir c'est noir s'illustre par l'adaptation française du tube de Los Bravos, où le parolier Georges Aber fait chanter à Johnny l'expression d'un monde impitoyable retranscrit en déception amoureuse. On appréciera également l'évocation de Joe Dassin par le biais de primes chansons peu connues, tout comme l'entretien que Pierre Vassiliu accorda à Daniel Lesueur il y a une vingtaine d'années.

Jean-Bernard BARRAS



e-Webomètre

Ce top 5 reflète les enchères de disques en pressages français, sans se limiter au format vinyle, sur internet, lieu de chasse complémentaire aux salons de disques. L'e-Webomètre est un indicateur qui apporte un éclairage au classement des 80 33 & 80 45 Tours les plus rares (JHM HB N°3 & N°8). Outre les cinq plus grosses ventes du mois, on découvre cinq pépites un peu obs-

cures qui ont excité les acheteurs sur la toile. Il y a deux sortes d'enchères, cumulables : celle d'un à dix jours où la plus forte l'emporte ; et l'achat immédiat (AI) où gagne le premier à donner le prix souhaité. Johnny Hallyday revient aux affaires avec un 45 en couleur qui monte sur la plus haute marche du podium. Et nous détournons cinq pépites qui se sont faites remarquer.

LES 5 MEILLEURES VENTES

1 SP JOHNNY HALLYDAY,

Revolù Ma Solitude (Philips 6172 176) 1515 € (AI) (objet N°223412609423) Publiée en octobre 1978, cette version rarissime en vinyle rouge a également une pochette légèrement différente que sur la plus courante où Johnny est en plus gros plan.

2 SP RIKI ZARAI,

21 Rue Des Amours (acétate The Richmond Organization) 1060 €

(N°233125263029) Daté probablement de 1969, cet acétate propose une version allemande et inédite du succès signé Francis Fumière et Pierre Delanoë.

3 25 cm SERGE

GAINSBURG, N°4 (Philips 76553) 600 €

(AI) (N°223347501108)

4 EP PINK FLOYD, Arnold Layne (Columbia ESRF 1857)

559 € (AI) (N°263771384574)

5 Maxi MYLÈNE FARMER, On Est Tous Des Imbéciles (RCA

PC 61563) 515 € (N°113601402747)



vié, ce groupe a fêté son 50^e anniversaire en 2015 !

SP THOMAS FOK (TOM DOLLAR), Salamander

(Sonafric SAF 1639) 489,14 €

(N°254105116313) Voici une pièce qui est un des graal le plus recherché par les amateurs d'afro-funk. Orgue et guitares sont au programme de cet artiste camerounais, accompagné ici par les Ducs en 1973.

EP CANDY & THE KISSES,

Smokey (Scepter/Vogue EPL INT 18007) 401 €

(N°202597276465) Ce girl group américain, originaire de Port Richmond et emmené par Candy Nelson, enregistre une poignée de simples soul-pop entre 1964 et 1968 sans jamais parvenir à rééditer leur succès initial avec *The 81*.

SP RAMONES, Blitzkrieg

Bop (Philips 6078 503) 400 €

(N°273733800092) Malgré un succès commercial limité, les Ramones sont un des groupes précurseurs du punk-rock. Ce 45 tours est leur premier et *Blitzkrieg Bop* ouvre leur premier album sorti en 1976. 2°12 de bonheur primal et jossif, hey ho, let's go !

CD JEAN-MICHEL JARRE,

Radiophonie Vol. 9 (Signature SIG 81900) 399,90 €

(N°332487256190) Avec un tirage de 2000 exemplaires seulement, cet album paru début 2017 compile 99 morceaux tirés Hexagone conçus initialement pour habiller les émissions de France Info.

Christophe SIMPLEX

THOMAS FOK



LES 5 PÉPITES

LP ORCHESTRE TROPICANA

La Maison des Merengues (BLP 0008) 499,76 €

(N°254133361047)

Originaire d'Haïti, cet orchestre de salsa-latin jazz enregistre son premier album sur le label martiniquais La Maison des Merengues à la fin des années 60. Toujours en acti-



LA FILLE DU CALENDRIER

MAI 2019

JENNIFER

M 1 : Fête du Travail
J 2 : Boris
V 3 : Philippe, Jacques
S 4 : Sylvain
D 5 : Judith
L 6 : Prudence
M 7 : Gislé
M 8 : Victoire 1945
J 9 : Pacôme
V 10 : Solange
S 11 : Estelle
D 12 : Achille
L 13 : Rolande
M 14 : Mathias
M 15 : Denise
J 16 : Honoré
V 17 : Pascal
S 18 : Eric
D 19 : Yves
L 20 : Bernardin
M 21 : Constantin
M 22 : Emile
J 23 : Didier
V 24 : Donatien
S 25 : Sophie
D 26 : Bérenger
L 27 : Angustin
M 28 : Germain
M 29 : Aymar
J 30 : Ascension
V 31 : Visitation



25
cm

JUKEBOX

OFFRE
EXCLUSIVE

COMME A LA GRANDE ÉPOQUE ! 33 TOURS 25 CM (tirage limité à 300 ex.) 25 €



JOHNNY HALLYDAY
SPECIAL RADIO, VOL.1



JOHNNY HALLYDAY
SPECIAL RADIO, VOL.2



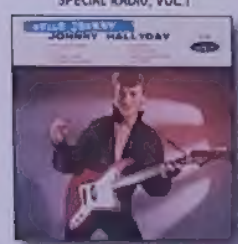
JOHNNY HALLYDAY
SPECIAL RADIO, VOL.3



JOHNNY HALLYDAY
SPECIAL RADIO, VOL.4



JOHNNY HALLYDAY
SUR SCÈNE DÉCEMBRE 1961



JOHNNY HALLYDAY
HELLO JOHNNY Israël



JOHNNY HALLYDAY
LE GRAND CONCERT 1962



JOHNNY HALLYDAY
ET SES FANS japonais



CLAUDE FRANÇOIS
MOI JE PENSE ENCORE À TOI...



THE SHADOWS
LIVE IN KINGSTON 1962



ELVIS PRESLEY
IN CONCERT 1955



ELVIS PRESLEY
IN STUDIO 1954-58



BEATLES
P.S. LOVE ME DO



LITTLE BOY BLUE & THE BLUE BOY
ROLLIN' STONES BLUES



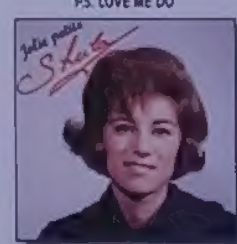
CHATS SAUVAGES
VENEZ LES FILLES !



SYLVIE VARTAN
FRANKIE & JOHNNY



SYLVIE VARTAN
TOUS MES COPAINS



SHEILA
JOLIE PETITE SHEILA



CHAUSSETTES NOIRES
EDDIE SOIS BON !



CHAUSSETTES NOIRES
OLYMPIA 63



RONNIE BIRD
EN DIRECT !



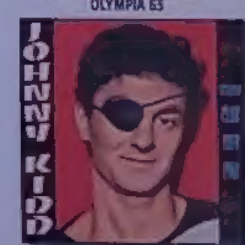
DALIDA
JUKE-BOX TWIST



CLIFF RICHARD
LIVE IN KINGSTON 1962



LES PIRATES
ENTRE TOI ET MOI



JOHNNY KIDD
SATURDAY CLUB 1959-61



RICHARD ANTHONY
KARTING ROCK



EDDIE COCHRAN
ON STAGE 1957-60



SERGE GAINSBOURG
EN PUBLIC & INÉDITS 1957-62



GENE VINCENT
AT TOWN HALL PARTY 1958-59



VINCE TAYLOR
C'EST CA LE ROCK !

JE DÉSIRE COMMANDER LES 25 CM ENTOURÉS :

(à découper, recopier ou photocopier)

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Port : 1 disque : 6 € / 2 à 3 : 7 € / 4 à 7 : 8 € / 8 à 11 : 9 € / 12 à 15 : 11 € / 16 à 20 : 13 € soit : _____ € (port) x _____ € France : chèque ☐ Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ (Confirmer commande par courrier) BPRIVES MONT-PARNASSE IBAN FR76 1029 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS VENTE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX